

ଅଦ୍ୱିତୀ

(ନାଟକ)

ବୀହାରରଞ୍ଜନ ଓଷ୍ଠ

ଡଃ. ପାରାଲିନାଥ  ୧୪, ଚାନ୍ଦିନୀ ଘାଟ, କଟକ

କଲିକତା-୧୨



প্রথম প্রকাশ : বৈশাখ ১৩৬০

প্রকাশ করেছেন : শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

বেঙ্গল পাবলিশার্স

১৪, বঙ্কিম চাট্টো স্ট্রীট,

কলিকাতা—১২

ছেপেছেন : শ্রীতড়িকুমার চট্টোপাধ্যায়

চন্দ্রনাথ প্রেস

১৬৯, ১৬৯।১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট

কলিকাতা—৬

প্রচ্ছদপট মুদ্রণ :

ভারত ফটোটাইপ ষ্টুডিও

প্রচ্ছদপট পরিকল্পনা :

আশু বন্দ্যোপাধ্যায়

বৈধেছেন : বেঙ্গল বাইণ্ডার্স

এক টাকা চার আনা

—আমার প্রথম নাটক আমার
মা বাবার চরণেই
তুলে দিলাম—

—নাটকে বর্ণিত চরিত্র—

লক্ষণসিংহ—চিতোরের মহারানা

ভীমসিংহ— (ঐ) ... খুল্লতাত

অরিসিংহ— (ঐ) ... জ্যেষ্ঠপুত্র

অজয়সিংহ— (ঐ) ... কনিষ্ঠপুত্র

গোরা— (ঐ) ... সৈন্যাধ্যক্ষ

বাদল— (ঐ) ... অহুচর

সুরদাস— (ঐ) ... বৈতালিক

আলাউদ্দীন— ... দিল্লার পাঠান সম্রাট

রুকনউদ্দীন— ... ভূতপূৰ্ব্ব সম্রাট জালালউদ্দীনের
পুত্র ।

জোহানখাঁ— (ঐ) ... সৈন্যাধ্যক্ষ

আল্লবকস্— (ঐ) ... পাঠান সৈন্য

রহমৎ— (ঐ) ... ঐ

সোলেমান— (ঐ) ... ঐ

বান্ধা, ও পাঠানসৈন্যগণ ।

রাজপুত সর্দার, রাজপুত সৈন্যগণ

মহাদেবী ... রানা লক্ষণসিংহের স্ত্রী

পদ্মিনী ... ভীম সিংহের স্ত্রী

চম্পা ... গোরার বাকদস্তা রাজপুত নারী

চম্পা ... চম্পার সখি

রাজপুত রমণীগণ, নৰ্ভকীগণ ও সুরদাসের পৌত্রী চৈতালী

পদ্মিনী

—ষ্টার থিয়েটারে অভিনীত—

প্রথম অভিনয় রজনী—বৃহস্পতিবার, ২রা এপ্রিল, ১৩৫৩,
১৯শে চৈত্র ১৩৫৯

নেপথ্যে থেকে সংগঠনে যারা সাহায্য করেছেন

সহাধিকারী—শ্রীসলিলকুমার মিত্র বি, কন্

অধ্যক্ষ ও প্রয়োগশিল্পী—শ্রীমহেন্দ্র গুপ্ত, এম-এ

সুরশিল্পী—শ্রীধীরেন্দ্রনাথ দাস

(ঐ) সহকারী—শিশির চক্রবর্তী

নৃত্যশিল্পী—শেফালী দত্ত ও মেনকা দত্ত

মঞ্চশিল্পী—শ্রীবতিনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

মঞ্চ তত্ত্বাবধায়ক—শ্রীঅনিলকুমার বসু

স্মারক—শ্রীমণিমোহন চট্টোপাধ্যায়, মণি চট্টোপাধ্যায় ও বিশ্বনাথ
চক্রবর্তী

ক্লপসজ্জাকর—শ্রীবটকৃষ্ণ দে, বিজয়কুমার ঘোষ, ফেলারাম দাস

স্ববোধ মুখার্জি, গদাধর দাস, সত্যেন সর্বাধিকারী

যন্ত্রীসজ্জা—শ্রীকালীপদ বন্দ্যোপাধ্যায়, কমল বন্দ্যোপাধ্যায়, মিহির

মিত্র, মুরারী রায়, শিশির চক্রবর্তী, মাখন মুখোপাধ্যায়

ও অনিলবরণ রায় ।

প্রথম অভিনয় রজনীতে যারা মঞ্চে আস্ত্র প্রকাশ করেছেন

আলাউদ্দীন—শ্রীমহেন্দ্র গুপ্ত, এম-এ,

রুকনউদ্দীন—শ্রীফাক্তনী ভট্টাচার্য্য

জোহানখাঁ—শ্রীসত্য পাঠক

আল্লাবক্স—শ্রীশান্তি দাশগুপ্ত

রহমৎ—শ্রীরঞ্জিৎ ঘোষ

সোলেমান—শ্রীপ্রতাপ বন্দ্যোপাধ্যায়

বান্দা—শ্রীতারক ঘোষ

মুন্সী—শ্রীবিষ্ণু সেন

লক্ষ্মণসিংহ—শ্রীসন্তোষ দাস

ভীমসিংহ—শ্রীমিহির সরকার

অরিসিংহ—শ্রীবলাই গরাই

অক্ষয়সিংহ—শ্রীভূপেন্দ্রমোহন চৌধুরী

গোরা—শ্রীমিহির ভট্টাচার্য্য

বাদল—শ্রীপ্রভাত বোস

স্বরদাস—শ্রীশিশির চক্রবর্তী

রাজপুত সর্দারগণ—শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য ও পঞ্চানন ভট্টাচার্য্য

*

*

*

মহাদেবী—শ্রীমতী বন্দনাদেবী

চম্পা—শ্রীমতী রাণীবাবা

পদ্মিনী—শ্রীমতী শেফালী দত্ত

চন্দা—শ্রীমতী মেনকা দত্ত

মীরা—শ্রীমতী আনুরবালা

পিয়ারীবেগম—শ্রীমতী ফিরোজাবালা

চৈতালী—শ্রীমতী কল্যাণী দেবী

ছ'টি কথা

সাধারণ রঙ্গক্ষেত্রে অভিনীত—সেই দিক হ'তে 'পদ্মিনী' নাটকখানি আমার প্রথম নাট্য প্রচেষ্টা। রাজস্থানের ঐতিহাসিক পদ্মিনীর উপখ্যানকে কেন্দ্র করে আমি যে নাটক রচনার প্রয়াস পেয়েছি তাকে পুরোপুরি ঐতিহাসিক মর্যাদা দিয়ে ঐতিহাসিক নাটকের পর্যায়ে ফেললে আমার প্রতি সত্যিই অবিচার করা হবে। কারণ ইতিহাস ইতিহাসই এবং নাটক—নাটকই। নাট্যরসকে সাহিত্যের মর্যাদা দিতে গিয়ে বহুক্ষেত্রেই আমার পক্ষে স্বেচ্ছাভাবে ইতিহাসকে মেনে চলা সম্ভব হয়নি। তাই আমার অনুরোধ পদ্মিনী নাটকটিকে যেন নাটক হিসাবেই গণ্য করা হয়। সাহিত্য হিসাবে নাটক রচনা করে সেই নাটককে রঙ্গক্ষেত্রে অভিনয় করতে হলে কার্যক্ষেত্রে বহু অসুবিধার সম্মুখীন হ'তে হয় এবং সেই দিক হ'তে আমার মতে নাট্যকার ও মঞ্চের প্রয়োগকর্তার মধ্যে যদি একটা আপোষ বোঝাপড়া না থাকে নাটককে অভিনয়ের দিক হ'তে সাফল্যমণ্ডিত করে তোলা দুঃসাধ্য হ'য়ে ওঠে। মঞ্চের টেকনিক ভিন্ন কোন নাট্যকারের পক্ষেই নাটক রচনাকালে ঐ ভটিল টেকনিককে সর্বদা মনে রেখে নাটক রচনা করা যেমন সম্ভবপর নয় তেমনি মঞ্চে অভিনয় কালে মঞ্চের দাবী অনুযায়ী ও প্রয়োজনে যদি নাট্যকার মঞ্চের প্রয়োগকর্তার সঙ্গে মিলিত আলোচনার দ্বারা আবশ্যকীয় পরিবর্তন ও পরিবর্তনের ব্যাপারে উদার মনোভাবাপন্ন না হন সে নাটককে মঞ্চে সাফল্যমণ্ডিত করাও তেমনি কষ্টসাধ্য। তবে নাটকের রস ও বৈশিষ্ট্যকে অক্ষুণ্ণ রেখে নাটককে মঞ্চে সঠিক রূপদানের ব্যাপারে নাট্যকার ও প্রয়োগকর্তার উভয়ের দায়িত্বই যে সমান এই কথাটি উভয় পক্ষ স্মরণ রাখলেই সাহিত্য ও মঞ্চ কোন পক্ষেই মর্যাদা ক্ষুণ্ণ হবে না।

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য—চিতোর ।

[ববনিকা উত্তোলিত হলে দেখা গেল নিম্নোক্ত অঁধারে সমগ্র মঞ্চ বেন থম্ থম্ করছে ।
নেপথ্যে :—যন্ত্র-সঙ্গীতে শোনা যাবে একটা ক্রন্দনের করণ হ্রস্ব । ক্রমে ইংবং নীলাভ
আলোর মঞ্চ স্বপ্নাচ্ছন্ন হয়ে উঠবে । এবং সেই ক্রন্দনের হ্রস্ব যাবে মিলিয়ে—তারপর সহসা বেন
চাপা দীর্ঘ-বাসের মত একটা কণ্ঠস্বর শোনা যাবে ।]

ম্যয় ভুখা ! ম্যয় ভুখা হ' !

লক্ষণ সিংহ । কে ? কে কথা বলে !

[নীলাভ আলোটা ক্রমে আরো স্পষ্ট হয়ে উঠবে, এবারে দেখা যাবে চিতোরের বৃদ্ধ
মহারাণী লক্ষণ সিংহের বিশ্রাম-কক্ষ, এককোণে আরাম-কেদারার 'গরে মহারাণী অথ' শায়িত
ভাবে বিশ্রামরত । ছুটি চক্ষু মুদ্রিত । কক্ষের দেওয়ালে পূর্বপুরুষদের তৈলচিত্র সব বিলম্বিত
এবং ঢাল তলোয়ার অস্ত্রাদি টাঙ্কানো আছে । আবার সেই চাপা কণ্ঠস্বর শোনা গেল ।]

ম্যয় ভুখা ! ম্যয় ভুখা হ' !

(সহসা তন্ময় ভঙ্গি মহারাণী ত্রস্তে উঠে বসেন)

লক্ষণ সিংহ । না ! না—না ! (মহারাণীর চক্ষে ভীতি ও শঙ্কিত দৃষ্টি) স্তব্ধ
হও— স্তব্ধ হও—আমি শুনতে পারি না । আমি শুনতে পারি না ।
কে ? কে তুমি ? কেন কাঁদ ! কেন কাঁদ !

(মহারাণী এসে ত্রস্ত ব্যাকুল পদে কক্ষের মধ্যে প্রবেশ করলেন এবং মহারাণীর নিকট
গিয়ে—)

মহারাণী । কি ! কি হলো প্রভু ! অমন করছো কেন ?

লক্ষণ সিংহ । ঐ ! শোনো রাণী সেই কণ্ঠস্বর ! কি ! কি ও
বলতে চায় ?

মহারাণী । কই ! কার কণ্ঠস্বর !

লক্ষণ সিংহ। শোন! কান পেতে শোনবার চেষ্টা কর শুনতে পাবে! প্রতি রাত্রে আমি শুনতে পাই—নিশ্চুতি রাত্রে চারিদিকে যখন নিশ্চুম হয়ে আসে—অদেহী কণ্ঠের চাপা এক আর্তস্বর আমি শুনতে পাই। সর্বাঙ্গ আমার হিম অসাড় হয়ে যায়।

মহারাণী। ও তোমার ক্লান্ত দুর্বল মস্তিষ্কের কল্পনা মাত্র।

লক্ষণ। কল্পনা! না! না—কল্পনা নয় রাণী, কল্পনা নয়। স্পষ্ট! স্পষ্ট আমি দেখতে পাই কারা যেন ছায়ামূর্তির মত দিবারাত্র আমার চতুঃপার্শ্বে ঘুরে বেড়ায়। ঘুমুতে চেষ্টা করি, চক্ষু বুজলেই দেখি—কালো আকাশের পটে বিভীষণা এক নারীমূর্তি! কৃষ্ণ সর্পের কত এলায়িত তার কৃষ্ণ কেশপাশ—গলে রুধিরাপ্লুত নরমুণ্ডমালা, এক হস্তে রক্তাক্ত খড়্গা অস্ত্র করে যুত খর্পর! জ্বলন্ত চক্ষুে অগ্নিসম দৃষ্টি! বলে, দে! দে! দে! দিতে হবে! সর্বস্ব! সর্বস্ব দিতে হবে—এ তারই নির্মম কঠোর ইচ্ছিত।

মহারাণী। কি বলছো তুমি?

লক্ষণ। সূর্যবীৰ্য হতে জন্ম এ বংশের প্রথম পুরুষ—শিলাদিত্যের, মা ভবানীর আশীর্বাদী খড়্গাধারী মহাতেজা, বাপ্পা, মহারাজা খোমন সূর্য-রশ্মির মত পবিত্র যে বংশ সেই বংশের পৌরুষ আজ ক্রীবদ্ধে ক্রীষ্ট—অনাচারে মৃতপ্রায়, পাপে নিমজ্জমান।

মহারাণী। পাপে!—

লক্ষণ। হাঁ পাপে! বীর্যশুদ্ধা চিতোরের রাজবংশের রক্তে এসেছে আজ পাপের পঙ্কিলতা, নিষ্ঠা, শৌর্য, বীর্য, সংযম, আজ সব—সব কিছু শিকারব্যাসনে, জুরায়, নর্তকীর হুপূরে গ্রাস করেছে। নিস্তার নেই রাণী! কারো নিস্তার নেই! নিশ্চিহ্ন হয়ে মুছে যাবে এ বংশ—মিলিয়ে যাবে তমিস্রার অতল কালো গর্ভে।

মহারাণী। না, প্রভু না! আমি আবার বলছি এ, তোমার দুর্বল

মন্ডিকের কল্পনা মাত্র। তা ছাড়া বেশতো—সত্যই যদি মনে তোমার কোনো অমঙ্গলের আশঙ্কা ছায়াপাত করে থাকে, চিতোরেশ্বরী মা ভবানীর মন্ডিকে ষোড়শোপচারে পূজা দাও, মায়ের আশীর্বাদে সর্ব অমঙ্গল দূরে যাবে।

লক্ষণ। হ্যাঁ, পূজা দিতে হবে। ষোড়শোপচারে, ফুল বিহ্বপত্রে নয়—প্রায়শ্চিত্ত হবে রক্ত দানে, সমগ্র জাতির বক্ষরক্ত দানে। এ মহা পাপের প্রায়শ্চিত্ত একমাত্র বক্ষরক্ত দানে।

মহারাগী। (চীৎকারে) বক্ষরক্ত!

লক্ষণ। হ্যাঁ, বক্ষরক্ত দানে! [সহসা ঠিক যেন ঐ সময়ে আবার সেই অনৈসর্গিক কণ্ঠের শোনা গেল]

‘ম্যম্ ভুখা! ম্যম্ ভুখা হুঁ!’

লক্ষণ। ঐ! ঐ শোন রাগী! ঐ শোন! আবার! আবার সেই চাপা আর্তনাদ! তোমরা স্তনতে পাও না—কিন্তু আমি স্তনতে পাই, শমনে, স্বপনে, জাগরণে অহোরাত্র, মৃত্যুর মত ভয়ঙ্কর ঐ প্রত্যাদেশ, রক্ত দে! রক্ত দে!

[নেপথ্যে সহসা এমন সময় বৈতালিক সুরদাসের গান শোনা গেল]

[নেপথ্যে সুরদাসের গীত]

রক্ত দে রে! রক্ত দে

চিতোরেশ্বরী মহাকালী ওই

তুষিত রসনা মেলেছে!

(গান শুনেই আর্তবরে চীৎকার করে ওঠেন লক্ষণ সিংহ পাগলের মতই)

লক্ষণ। থামাও! থামাও বৈতালিক; থামাও তোমার ও গান! আমি স্তনতে পারি না! স্তনতে পারি না ঐ গান! বন্ধ কর! বন্ধ করো বৈতালিক, বন্ধ কর!

[ক্রম চকলপদে লক্ষণ সিংহের কক্ষান্তরে প্রস্থান ও অন্ত দ্বার দিয়ে

ভীমরাগার প্রবেশ]

ভীমরাণা । কি, কি হলো মহাদেবী ? মহারাণা অমন করে কক্ষ হতে নিশ্চাস্ত হয়ে গেলেন কেন ?

মহারাণী । কি যে ঠুঁর হয়েছে কিছুই বুঝতে পারছি না, ভীমরাণা । কিছু দিন যাবৎ যেন অত্যন্ত চিন্তিত চঞ্চল হয়ে উঠেছেন—

ভীমরাণা । আমার দৃষ্টিকেও তা এড়ায়নি মহাদেবী ! দীর্ঘকাল রাজকার্যে ক্লান্ত—ঠুঁর বিশ্রামের প্রয়োজন । জ্যেষ্ঠপুত্র অরিসিংহ বয়োঃপ্রাপ্ত হয়েছে—এবার তাকেই সিংহাসনে বসিয়ে—

মহারাণী । একথা আমি নিজেও তাঁকে বহুবার বলেছি ভীমরাণা, কিন্তু—

ভীমরাণা । কি মহাদেবী ?

মহারাণী । তিনি বলেন অরিসিংহ বয়োঃপ্রাপ্ত হলেও বুদ্ধি ও চাতুর্যে এখনও বালকমাত্র ।

ভীমরাণা । বালক ! তা বেশত, একা তো অরিসিংহ-ই নয়—দ্বাদশটি বয়োঃপ্রাপ্ত কুমার বর্তমান—তাদের মধ্যে যে কোন একজনকে—

[অকস্মাৎ মহারাণা লক্ষণ সিংহের প্রবেশ]

লক্ষণ । হ্যাঁ—দ্বাদশটি কুমার বর্তমান ! সত্যিই ত, তবে আর ছুশিক্ষা কিসের আমার ? কিন্তু ভীমরাণা—এ বংশের ভাগ্যাকাশে অলক্ষ্যে যে প্রচণ্ড ঝড়ের সংকেত ঘনিয়ে উঠেছে, শুধু দ্বাদশটি কুমারই নয়—আমি আপনি কেউ—কেউ সেই অবশ্যজ্ঞাবীকে রোধ করতে পারবে না । নিশ্চিহ্ন হয়ে যাবে । সব ধূয়ে মুছে নিঃশেষ হয়ে যাবে—

ভীমরাণা । মহারাণা !

লক্ষণ । শিলাদিত্যের পাপে—আশিমণি স্বর্ঘ মন্দির, শিলাদিত্যের একমাত্র ভগিনীকে নিয়ে অন্ধকার পাতাল গর্ভে তলিয়ে গিয়েছিল—আজ আমাদের পাপে এ বংশও নিশ্চিহ্ন হয়ে যাবে । আকাশে জেগেছে আজ তারই পূর্ব সংকেত অমোঘ কঠিন !

ভীমরাণা । মহারাণা, পরিশ্রান্ত আপনি !

লক্ষণ । অনেক রক্তপাতে, অনেক প্রাণের বিনিময়ে আসমুজ-
হিমাচল বিস্তৃত এ রাজ্যের পশ্চন হয়েছিল—একমাত্র চিতোর ব্যতীত
বহু বিস্তীর্ণ সে ভূখণ্ডের সবটুকুই আজ পাঠান বাদশার কুক্ষিগত ।

ভীমরাণা । সমগ্র রাজস্থানের মুকুটমণিই চিতোর, সে তো আজও
আমাদেরই হস্তগত মহারাণা ।

লক্ষণ । সে মুকুটমণিও এবারে যাবে ভীমরাণা !

ভীমরাণা । সাধ্য কার ! যতক্ষণ চিতোরের একজন রাজপুতও
জীবিত আছে !

লক্ষণ । নিয়তি ! ভীমরাণা, নির্মম, কঠোর নিয়তির ছদ্মবেশে
আসছে মহাকালের রুদ্ধ অভিষাপ ! আমি—আমি যে দেখেছি সে
কালোছায়া—রক্তাক্ত লোলজিহ্বা, রক্তচক্ষু ! প্রসারিত বুদ্ধিকৃত শীর্ণ
বাহ ! গ্রাস করবে রাণী ! সব ! সব গ্রাস করবে । আমি যে তার
পদশব্দ শুনতে পাচ্ছি । সে আসছে ! সে আসছে ! এ মিথ্যা নয়,
এ মিথ্যা হবার নয় !

(চকল পদে লক্ষণ সিংহের পুনঃ প্রস্থান)

মহারাণী । কি হবে ভীমরাণা ?

ভীমরাণা । চিন্তিতা হবেন না মহাদেবী । আপনি যান মহারাণার
নিকট, কিছুকাল বিশ্রাম নিলেই উনি আবার সুস্থ হয়ে উঠবেন । তাবছি
কিছুদিনের জন্ত ওঁকে কৈলোর কেল্লায় প্রেরণ করবো—সেখানকার
শান্তস্নিগ্ধ পরিবেশে কিছুকাল অবস্থান করলেই অচিরে সুস্থ হয়ে উঠবেন ।

মহারাণী । তাহলে শীঘ্র সেই ব্যবস্থাই করুন ভীমরাণা ।

ভীমরাণা । আপনি মহারাণার কাছে যান মহাদেবী, মনের এই
অবস্থায় তাঁর একা থাকা সংগত হবে না । আমি যাই, মহামাত্যের সঙ্গে
পরামর্শ করে এর একটা ব্যবস্থা করি ।

(দুজনের দুদিকে প্রস্থান । মঞ্চ অন্ধকার হয়ে পেল ।)

দ্বিতীয় দৃশ্য

[চিতোর প্রান্তে নির্জন সংকীর্ণ পথ। অন্ধ বৈতালিক সুরদাস গান গাহিতে গাহিতে প্রবেশ করে—সঙ্গে হাত ধরে তার নাতনী চৈতালী।]

গীত

রক্ত দেরে রক্ত দে !

চিতোরেশ্বরী মহাকালী ওই

তুষিত রসনা মেলেছে !

(গানের দুটি লাইন শেষ হতে না হতেই চৈতালী বাধা দেয়)

চৈতালী। দাছ ! দাছ !

সুরদাস। স্যা !—

চৈতালী। ও গান আর গেও না দাছ ! মহারাণার কানে গেলে—

সুরদাস। সুরদাস প্রাসাদের মায়া চিরজন্মের মত ত্যাগ করে এসেছে দিদি ! দাসত্বের কোন বন্ধনই নেই, বৈতালিক সুরদাস আজ আর চিতোরের মহারাণার বেতনভুক বৈতালিক নয়, আজ সে সমগ্র জাতির—চিতোরবাসীরই একজন। তাই আজ এই মহা দুর্দিনে যে গান প্রাণে আমার জেগেছে, সে গান যে আমায় গাইতেই হবে দিদি !

চৈতালী। না না দাছ ! ও গান তুমি গেও না !

সুরদাস। মহাপাপের পঙ্কিলতায় আজ সূর্যবংশের মতিচ্ছন্ন হয়েছে। নিস্তার নেই দিদি ! নিস্তার নেই ! আমারও কর্ণে তাই এল ঋতুর আহ্বান। সমস্ত অন্তর আজ আমার তাই সে আহ্বানে সাড়া দিয়ে উঠেছে। একে রোধ করবার চেষ্টা করিসনে তাই, চেষ্টা করিস নে। যে গান আজ অন্তরকে আমার ছাপিয়ে যেতে চায় তাকে গাইতে দে ! গাইতে দে ! গা ! তুইও আমার সঙ্গে কণ্ঠ মিলিয়ে গা !

গীত

জড়িয়া জড়িত মদির নয়নে
 জুটাল যে দেশ মরণ-শয়নে
 মহারিনাশের কাল ধুমকেতু
 সংহার দীপ্তি ফেলেছে ॥
 গৌরব-রবি ওই ডুবে যায়
 প্রলয় মেঘের আঁধারে
 শোণিত অর্ঘ্যে নবীন প্রভাত
 ফিরায়ে আনিতে কে পারে ?
 করালী যে চায় শোণিতাজ্জলি
 পূজাবেদী তলে লাখো প্রাণ বলি—
 ভৈরব আজ ঋত্বিক হয়ে
 মারণ যজ্ঞ জ্বলেছে ॥

গান গাইতে গাইতে হরদাস ও চৈতালীর প্রস্থান । মঞ্চ অন্ধকার হয়ে গেল ।]

তৃতীয় দৃশ্য

(দিল্লী : পাঠান বাদশা আলাউদ্দীনের প্রাসাদ-অলিঙ্গ ।)

[অলিঙ্গের চতুর্দশার্ধে মীনা ও জাকরী করা প্রাচীর বেটনী । অলিঙ্গের একদিকে
 অন্তরমহলের কিছুটা দেখা যায়, কিংখাবের সাটনে মোড়া উঁচু আসনে উপবিষ্ট পিন্নারী
 বেগম, নর্তকীরা নৃত্য করিতেছে । বাদশা আলাউদ্দীন প্রবেশ করলেন । পিন্নারী বেগম
 উঠিয়া বাদশাহকে কুর্নিশ করলেন । বাদশা বসতে বসতে বললেন ।]

আলাউদ্দীন । যা, আমি আসতে না আসতেই সব পালিয়ে গেল !
 কোই ছায় ? [খোজা প্রহরীর প্রবেশ]

সরাবী—হিন্দুস্থানী রাজপুতানী !

[খোজার প্রস্থান]

পিয়ারী বেগম । জাঁহাপনা ! [ইতস্তত করিতে থাকেন]

আলা । বল পিয়ারী বেগম ? বল কি বলতে চাও ?

পিয়ারী । কিছুদিন ধরেই শুনছি বাদশার হারেমে নাকি কে এক তরুণী রাজপুতানী—

আলা । হ্যাঁ । এক খপ্পুরত রাজপুতানী এসেছে । তুমি ঠিকই শুনেছ পিয়ারী, হিন্দুস্থানের মরুস্থান থেকে আল্লাবকস্ এক রাজপুতানীকে ধরে নিয়ে এসেছে । রূপওয়ালী সে সন্দেহ নেই কিন্তু তার রূপকেও যেন ছাপিয়ে গিয়েছে তার কণ্ঠস্বর, হিন্দুস্থানের বুলবুলি ।

পিয়ারী । [সকৌতুকে] সত্যি ?

আলা । বেশ ঘ্ ! আল্লাবকস্ খাঁটি জহরী, মুজা চেনে ।

পিয়ারী । বাদশার হারেমে ত বাদীর অভাব নেই জাঁহাপনা !

আলা । [হাসি] না নেই ! কিন্তু বুলবুলির অভাব আছে !

(খোজা প্রহরীর প্রবেশ ও কুর্গিশ জ্ঞাপন)

আলা । সরাবী কোই ?

খোজা । [ইতস্তত করে] জাঁহাপনা !

আলা । [রাগত অসহিষ্ণু কণ্ঠে] সরাবী কই ?

খোজা । জাঁহাপনা, গোলামের গোস্তাকী মাণ হয়—সরাবী এলো না !

আলা । [চীৎকার] এলো না ! কেন ?

খোজা । বললে তাঁর তব্বিয়ৎ আচ্ছা নেই ।

আলা । [চীৎকারে] রহমৎ ! সোলেমান ! [অধীর ভাবে পাগচারা করতে করতে] বেতমিজ রাজপুতানী !

[রহমৎ ও সোলেমান দু'জন খোজার প্রবেশ ও কুর্গিশ জ্ঞাপন] রহমৎ ! হিন্দু-স্থানের সেই বাদীর ঘাড় ধরে নিয়ে আয় [রহমতের প্রহরী] সোলেমান, আমার চামড়ার চাবুক । [সোলেমানের প্রহরী] স্পর্ধা ! স্পর্ধা দেখেছো পিয়ারী । সামাজ্য বাদী !—

পিয়ারী। [বৃহৎ বৃহৎ হাসছে] জাহাপনার হুকুমও তাহলে কেউ অমান্ত করতে পারে ! হঁ ! রাজপুতানীর সাহস আছে বটে !

আলা। [পাগচরী করতে করতে] হঁ ! রাজপুতানী জানে না এটা রাজপুতানা নয়। দিল্লীর বাদশাহার রজমহাল !

[বাহিরে এমন সময় গোলমাল শোনা গেল। কে বেন তীক্ষ্ণ কণ্ঠে প্রতিবাদ জানাচ্ছে।
—না না ছেড়ে দাও ! ছেড়ে দাও আমাকে। বাবো না ! বাবো না আমি ! এখনে সোলেমানের চাবুক হাতে প্রবেশ। পশ্চাতে রহমৎ হিড় হিড় করে টানতে টানতে নিয়ে আসে এক অপক্লপ হুম্মরী তরুণী রাজপুতানীকে। তরুণী চম্পা—কুচ্ছা নাগিনীর মত গর্জাচ্ছে।]

চম্পা। না ! না—না ! ছেড়ে দাও !

আলা। [সোলেমানের হাত হতে চাবুকটা নিয়ে এগিয়ে এসে] ছেড়ে দে ! যা তোরা !

[রহমৎ ও সোলেমানের কুর্নিশ জানিয়ে গ্রহ্মান—সঙ্গে সঙ্গে চম্পাও হুঁয় জাগ করতে উত্তত হতেই আলাউদ্দীন চীৎকার করে ওঠেন :]

য়ঁয়ই !

(সঙ্গে সঙ্গে চম্পা উদ্ধত ভঙ্গীতে ঘাড় ফিরিয়ে দাঁড়ায়। আলাউদ্দীন চাবুক আশ্ফালম করে এগিয়ে আসেন)

চম্পা। মারবেন ?

আলা। পিঠের ছাল তুলে দেবো—তারপর অধ্বৰ্ক মাটিতে পুতে কুস্তা দিয়ে খাওয়াব।

পিয়ারী। সত্যিই বাঁদীটা খপ্পুরৎ জাঁহাপনা ! চেয়ে আছে দেখো ! (এগিয়ে এসে) কি নাম রে তোর ?

চম্পা। চম্পা !

পিয়ারী। চম্পা ! বাঃ বেশ নাম ! জাঁহাপনা, এক কাজ করুন, আমার তাই শাহাজাদা রুকনউদ্দীনও হুম্মরী এও হুম্মরী—তার সঙ্গে ওর শাদী দিয়ে দিন। মানাবে বেশ দুজনকে !

আলা । (সন্ন্যাসে) পিয়ারী বেগম !

(হাসতে হাসতে পিয়ারী বেগমের প্রস্থান)

আলা । সরাবী !

চম্পা । আমার নাম ত' চম্পা ! চম্পা বলেই ডাকবেন ।

আলা । না ! তোর নাম সরাবী ।

চম্পা । আমি হিন্দু রাজপুতের মেয়ে, রাজপুতানী !

আলা । রাজপুতানী ! তোকে আমি মুসলমানী করে দেবো !

চম্পা । বিষ খেয়ে আগুনে পুড়ে মরতে জানে রাজপুতের মেয়ে ।

হিন্দু রাজপুতের মেয়ে জান দেয় তবু ইচ্ছত দেয় না ।

[বান্ধার প্রবেশ ও কুর্গিশ জ্ঞাপন]

আলা । [বান্ধার দিকে চেয়ে ক্রকুণ্ঠিত করে] কি চাস ?

বান্ধা । [কুর্গিশ করে] মালেক্ ! জোহান খাঁ শাহেনশার দর্শন-প্রার্থী !

আলা । জোহান খাঁ ! হাজির কর । [বান্ধার কুর্গিশ জানিয়ে প্রস্থান]

যা ! এখন তুই যা ! কাল প্রাতে তোর বিচার হবে । বেতমিজ্ রাজপুতানী, তোকে এমন কঠোর শাস্তি দেবো—[আলাউদ্দীনের কথা শেষ হলো না, দৃশ্য দৃঢ় ভঙ্গীতে চম্পা অলিন্দ পথে অদৃশ্য হয়ে গেল ।]

[বৃদ্ধ হেসে] আল্লাবকস্ সাচ্চা জহরী ! তাকে ইনাম দেবো !

[জোহান খাঁর প্রবেশ ও কুর্গিশ জ্ঞাপন]

জোহান খাঁ !

জোহান । [কুর্গিশ করে] জনাবালি ! রাজস্থান হ'তে এইমাত্র ফিরছি ।

আলা । কোন সংবাদ ?

জোহান । ইঁ জাঁহাপনা ! তাঁর তস্‌বীর একটা শাহেনশার জন্ত বহু কষ্টে জোগাড় করে এনেছি !

আলা । তস্‌বীর !

জোহান । তসবীরের মালেকানকে আনা সম্ভবপর হলো না, নকরের গোষ্ঠাকী মাপ্ হন্ন । তাই এই তসবীর—[বস্ত্রান্তরাল হ'তে সন্ধে একখানা তসবীর বের করে দেয় জোহান খাঁ ।]

আলা । [তসবীর দেখতে দেখতে] ওয়া ! ওয়া—এই শুবে, সেই পদ্মিনীর তসবীর ?

জোহান । হাঁ মালেক ! রাজস্থানের শ্রেষ্ঠ ফুল—রাজস্থানের কোহিমুর ।

আলা । পদ্মিনী ! [তসবীর দেখতে দেখতে] রাজস্থানের কোহিমুর ! জোহান খাঁ, রাজস্থানের কোহিমুর হিন্দুস্থানের বাদশার ভাণ্ডারে নেই কেন ?

জোহান । জাঁহাপনা ! চিতোরের রাণা লক্ষ্মণ সিংহ, তাঁর চাচা ভীম রাণা—তাঁরই স্ত্রী ঐ পদ্মিনী ! চিতোরের মহারাণী ।

আলা । ভীম রাণার মহিষী—পদ্মিনী [আবার কিছুক্ষণ তসবীর দেখে] জোহান খাঁ ?

জোহান । জনাব !

আলা । চিতোর দিল্লী হ'তে কয়দিনের পথ ?

জোহান । মাস খানেকের পথ ত হবেই, তবে মালেক বাদশার কাছে বড় জোর পক্ষকালের পথ ।

আলা । হঁ ! চিতোরের সৈন্তবল ?

জোহান । তামাম দুনিয়ার মালেক শাহেনশা বাদশার চতুরঙ্গ বাহিনীর কাছে মুষ্টিমেয় !

আলা । চিতোরের আবহাওয়া ?

জোহান । বসন্তকাল সমাগত [একটু অপেক্ষা করে] জনাব—সৈন্তা-ধ্যক্ষ উজির থাকে—

আলা। হাঁ তাঁকে আমার আদেশ জানাও, বলবে—সামনের কক্ষ-
পক্ষে আমার সমগ্র বাহিনীর এক-চতুর্থাংশ দিল্লীতে রেখে বাকী সৈন্য
সমভিব্যাহারে উজ্জির খাঁ চিতোর যাত্রার আয়োজন সম্পূর্ণ করবে—

জোহান। [কুর্গিশ করে] বাদশার নির্দেশ অবিলম্বে পালিত হবে
জ্ঞাব।

আলা। জোহান খাঁ ! [গলা হতে মূল্যবান মুক্তাহার খুলে জোহান খাঁর দিকে
নিষ্ক্ষেপ করতেই সমস্ত্রমে সে হারটা লুফে নিয়ে কুর্গিশ জানাল এবং পরে চলে গেল।]

আলা। কোই হ্যায় ?—

[বান্দার প্রবেশ ও কুর্গিশ জ্ঞাপন]

মশালচীকে বাতি সব নিবিয়ে দিতে বল

[বান্দা কুর্গিশ জানিয়ে চলে গেল, বাদশা আবার অলিন্দে পরিত্রমণ করতে থাকেন—]

রাজস্থান ! চিতোর—মরু-পর্বত-বেষ্টিত চিতোর ! রাণা লক্ষ্মণ
সিংহ—পদ্মিনী !

[মশালচী এসে একে একে প্রদীপগুলো নিবিয়ে দিয়ে গেল—মিষ্ণু চম্পালোকে চারিদিক
প্রাণিত হ'য়ে গেল—নেপথ্যে চম্পার গান শোনা যায়—]

[নেপথ্যে চম্পার গীত]

পিয়ারে পিয়ারে কাঁহা তু হামারে

দিন আয়ি রাত গেয়ি, দিল মোর পুকারে—

শতাব্দিক বাছাই করা খপসুরং রমণী আমার রাজমহালে—তাদের
রূপের জৌলুসে নাকি চারিদিক রোসনাই হয়ে যায়। চোখে ধাঁধা
লাগে। ভূতপূর্ব বাদশা জালালউদ্দীনের কন্যা বেগম পিয়ারী, গুলে-
স্তানের গুলবাহু—সমরখন্দওয়ালী জোহরা, ইরানী পীরবাহু কিন্তু ঐ রাজ-
পুতানীর রূপের জৌলুসে সব রোসনাই যেন গেল নিস্ত্রভ হ'য়ে।
পদ্মিনী—পদ্মিনী !

[গান গাইতে গাইতে চম্পার প্রবেশ - বাদশা একদিকে সরে আত্মসম্পন্ন করেন—]

গীত

পিয়ারে রাত আঁধেরী

কাঁহা কাঁহা চাঁদ মেরি—

দেশ দেশ চুঁরি,

মেরে হৃদয় কি রাজা—

রাজা হামারে !

পিয়ারে ! পিয়ারে কাঁহা

কাঁহা তু হামারে ॥

[গীতান্তে হঠাৎ দূরে বাদশাকে দেখতে পেয়ে চম্পা চমকে ওঠে ।]

আলা । ওয়া—ওয়া মাশে আলা—তাজ্জব—

চম্পা । কে ?

[বাদশা এগিয়ে আসেন]

একি ? বাদশা ! এই গভীর নিশীথে এই অলিন্দে—

আলা । সরাবী !

চম্পা । না, সরাবী বললে আপনার কোন কথার জবাব দেবো না ।

আলা । আচ্ছা বেশ চম্পা । চম্পা বলেই তোকে ডাকবো ।

চম্পা । সেকি ! এত সহজে চম্পা বলতে রাজী হলেন যে !

আলা । কি জানি এই স্তব্ধ নিশীথে তোমার গান, আর চাঁদের আলো
দুই মিলে আমার কেমন যেন সরাবের মতই মাতোয়ালা করে দিলে ।
তাই তোমাকে সরাবী না বল্লেও যেন বেশ একটু নেশা লাগছে । ই্যা
চম্পা, চম্পাই বলবো ।

চম্পা । বলুন বাদশা কি বলছিলেন ?

আলা । কি বলছিলেম, তাইত ভুলে গেলেম, হাঁ মনে পড়েছে, তুমি
ত চিতোরের মেয়ে, পদ্মিনীকে দেখেছ ?

চম্পা । না পদ্মিনী—আমাদের চিতোর-লক্ষ্মীর কথা বলছেন বাদশা ?

আলা। হ্যাঁ, ভীমরাণার স্ত্রী পদ্মিনী, বহুৎ খপসুৱৎ, না ?

চম্পা। সমগ্র রাজস্বান আলে। করে আছেন আমাদের চিতোর-লক্ষ্মী মা পদ্মিনী।

আলা। তাকে একবার দেখা যায় না চম্পা ?

চম্পা। রাণার শুদ্ধান্তঃপুরে একমাত্র রাণা, তার বংশধর ও নারী ব্যতীত কোন দ্বিতীয় পুরুষের প্রবেশাধিকার নেই।

আলা। তবু যদি কেউ প্রবেশ করে ?

চম্পা। তবে নিশ্চয়ই তাকে প্রাণ নিয়ে ফিরে আসতে হবে না।

আলা। চম্পা ?

চম্পা। বলুন বাদশা !

আলা। চিতোরে তুমি ফিরে যেতে চাও কেন চম্পা ? অতুল ঐশ্বর্য। হীরা মণি মাণিক্য। অক্ষুরন্ত নৃত্য গীত রঙ্গমহালে আমার, এসব ছেড়ে কেন তুমি আবার সেই মরু-পর্বত-বেষ্টিত চিতোরে ফিরে যেতে চাও ? কি আছে তোমাদের চিতোরে ?—

চম্পা। চিতোর আমার মাতৃভূমি ! সেখানকার জল হাওয়াতেই আমি কড় হয়েছি। আমার জন্মভূমি ! আমার স্বপ্নেব লীলা নিকেতন।

আলা। শোন চম্পা, আমি খুব শীঘ্রই চিতোর যাত্রা করবো মনস্ব করেছি। যাবে তুমি আমার সংগে ?

চম্পা। চিতোর ! চিতোর যাবেন বাদশা ? নিশ্চয়ই, নিশ্চয়ই যাবো। কবে আপনি চিতোর যাত্রা করবেন বাদশা ?

আলা। বললাম ত খুব শীঘ্রই।

চম্পা। কিন্তু—

আলা। কি চম্পা ?

চম্পা। [সলিদ্ধ কণ্ঠে] কিন্তু চিতোর আপনি কেন যাবেন বাদশা ?

আলা। মনে করো আলাউদ্দীনের একটা খেলাল।

চম্পা। আমি বিশ্বাস করি না সে কথা বাদশা।

আলা। [হুহ হেসে] বিশ্বাস করো না, না ? যদি বলি তোমাদের চিতোরবাসীর গর্ভ—তোমাদের চিতোর-লক্ষ্মী পদ্মিনীকে আনতে যাবো ?

চম্পা। বাদশা বাতুল।

আলা। [চীৎকার করে] কী, কী বললে ?

চম্পা। শাহেনশা বাদশা আমার বাক্যে ক্রুদ্ধ হয়েছেন দেখছি। কিন্তু বাদশা হয়ত জ্ঞাত নন, চিতোর গড়ের প্রবেশ-মুখে খুউচ্চ স্ককঠিন পর পর সাত সাতটি লৌহদ্বার—সর্বশেষে অভেদ্য পাষণ গঠিত কেল্লার সিংহদ্বার রামপাল।

আলা। শোন চম্পা ! বাদশা আলাউদ্দীন একবার যখন হস্ত তার প্রসারিত করে, মুষ্টিবদ্ধ না হওয়া পর্যন্ত তার সে হস্ত সে আর গুটিয়ে নেয় না। তোপের পর তোপ দেগে রেণু রেণু করে উড়িয়ে দেবো তোমাদের সমগ্র চিতোর গড়। মানুষ বলতে জীবিত একটি প্রাণীও আর চিতোরে অবশিষ্ট থাকবে না। হয় তারা স্বৈচ্ছায় পদ্মিনীকে সসম্মানে আমার হাতে তুলে দেবে—নচেৎ চিতোরের নামটুকু পর্যন্ত এ দুনিয়ার বুক হতে নিঃশেষে মুছে দিয়ে আসবো। তবু পদ্মিনীকে আমার চাই !

[স্থলিত চকল পদে বাদশার প্রস্থান। কণকাল ভরক বিমূঢ় হয়ে চম্পা বাদশার গমন পথের দিকে চেয়ে থাকে। সহসা অকস্মত একটা হাসিতে মুখখানি তার উদ্ভাসিত হয়ে ওঠে। ভূতপূর্ব বাদশা জালালউদ্দীনের পুত্র শাহজাহান রুকনউদ্দীনের প্রবেশ। পদক্ষেপে সচকিত হয়ে চম্পা ফিরে তাকায়]

চম্পা। কে ?

রুকন। আমি রুকনউদ্দীন চম্পা ! এতক্ষণ ধরে সারাটা বেগম মহলে তোমাকে খুঁজে খুঁজে বেড়াচ্ছি—তুমি এই নিশীথ রাতে একাকী এই অলিন্দে—

চম্পা। আমাকে কি আপনার কোন বিশেষ প্রয়োজন ছিল শাহাজাদা ?

রুকন। প্রয়োজন ! এই এক মাসেও কি তুমি আমার মনের কথা বুঝতে পারনি চম্পা—না, বুঝেও তুমি বুঝতে চাও না !

চম্পা। শাহাজাদা ! সামান্য রাজপুতানীর গোস্তাকি মাফ করবেন ! শাহাজাদাকে ত' বছবার ইতিপূর্বে আমি বলেছি আপনার এ প্রস্তাব গ্রহণে আমি সম্পূর্ণ অক্ষম ।

রুকন। বার বার কেবল নির্ভূরের মত 'না'ই বলছে। চম্পা ! কিন্তু কেন ! কেন চম্পা ! মুসলমান বলে কি তুমি আমাকে ঘৃণা করো ?

চম্পা। ঘৃণা ! না শাহাজাদা, মাহুষের পরিচয় আমার কাছে তার জাতে নয়—তার মনুষ্যত্বে, তার চরিত্রে । কিন্তু আমি নিরুপায়—আমার ক্ষমা করুন শাহাজাদা ।

রুকন। কেন ! কেন তুমি নিরুপায় চম্পা ! বল—বল চম্পা, জবাব দাও !

চম্পা। (ইতস্তত করতে থাকে) আমি !—আমি—অস্ত্রের বাগদত্তা শাহাজাদা ! (মাথা নীচু করে)

রুকন। মুসলমানরা আজ একমাস হলো কৈলোর হ'তে তোমাকে লুণ্ঠন করে এনেছে ! এতদিন ধরে তুমি মুসলমানের হারেমে আছো—আর ফিরে গেলেও কি তারা কিংবা তোমার ভাবী স্বামী তোমাকে গ্রহণ করবেন চম্পা ?

চম্পা। আমার ধারণা করবেন । আর নাই যদি করেন তাতেই বা ক্ষতি কি । জীবনে মরণে এই জানি তিনিই আমার স্বামী ! হিন্দুর মেয়ে আমি, একবার মনে প্রাণে যাকে স্বামী বলে বরণ করেছি তিনি ভিন্ন আর ত আমার অন্ত কোন গতিই থাকতে পারে না শাহাজাদা ।

কোন নারী। তাছাড়া আপনি বহমান্ত ভূতপূর্ব সম্রাট জালালউদ্দীনের পুত্র, দিল্লীশ্বরের শ্যালক আপনি—রূপে শৌর্যে, বীর্যে পদমর্যাদায় কত উপরে! যে কোন নারী আপনাকে পতিত্বে বরণ করতে পারলে নিজেকে ধন্য মনে করবে। কত সুন্দরী নারী আপনার—

রুকন। অস্বীকার করি না, তবু—মাহুশের প্রেম ত অত বিচার বিবেচনা করে আসে না চম্পা! আজ তোমার কথায় আমি বুঝতে পেরেছি তোমাকে পাওয়ার আশা আমার ছরাশা মাত্র—তবু বলি, রুকনউদ্দীনের অন্তরে এ জীবনে আর কোন দ্বিতীয় নারীর স্থান হবে না।

চম্পা। শাহাজাদা!

রুকন। একমাস না জেনে, না বুঝে তোমায় কত না বিরক্ত করেছি চম্পা—ক্ষমা করো। আর—একটা অমরোধ—

চম্পা। অমরোধ কেন বলছেন শাহাজাদা—বলুন কি বলতে চান?

রুকন। বাদশার হারেমে বা প্রাসাদে নিজেকে তুমি কখনো বন্দিনী মনে করো না চম্পা! যে কোন দিন, যে কোন মুহূর্তে তুমি এখান হতে যেতে চাইবে শুধু একটিবার আমার জানাবে, [হাত হতে একটি নামাক্তিত অঙ্গুরী খুলে চম্পাকে দিতে দিতে]।

এই আমার নামাক্তিত অঙ্গুরী নিদর্শনটি তোমার কাছে রাখো—দিল্লীতে আমার অমুগত বহু সহস্র মোগল মুসলিম আছে, প্রয়োজনে এই নিদর্শনটি আমার অমুগতদের দেখাবামাত্র তারা তোমাকে নিরাপদ স্থানে তোমার ইচ্ছামত সসম্মানে পৌঁছে দিয়ে আসবে।

চম্পা। [অঙ্গুরী গ্রহণান্তে] আপনার এ অসীম অমুগ্রহ—চম্পা চিরজীবন স্মরণ রাখবে শাহাজাদা।

[চম্পার প্রস্থান, রুকনউদ্দীন সেই দিকে তাকিয়ে রইল]

চতুর্থ দৃশ্য

চিতোরের রাজপথ

[একাকী হরদাস আপন মনে গান গাইতে গাইতে চলেছে]

শুনে দে ভাসিষে তোদের তনী ভরা তুফানে

মাইতে বলে পাল্লা দিবি ভয় না কবি বানে ॥

অন্ধকারের অন্ধকারা

পথেব রেখা কববে হারা,

(গোবা) তাকাসনেকো—নয়ন বুজে

ভাসবি শ্রোভেব টানে ॥

আজকে বসে থাকিস নাবে আবাহনের তবে

না ডাকতে যাবি তোরা আগে সাহস করে,

তরঙ্গ যে তোদের সাথী

তানই সাথে খেলাস মাতি

কাটিয়ে দিবি পথেব স্নানি

কণ্ঠে গান গাইবে ।

[হরদাসের গাইতে গাইতে প্রস্থান ।

[গোবাব প্রবেশ]

গোবা । গুপ্তচর-মুখে সংবাদ পেলাম বিবাত এক বাতিনী নিয়ে পাঠান সন্ন্যাসী আলাউদ্দীন নাকি চিতোর অভিযুগে আসছে । কি উদ্দেশ্য তার কে জানে ! আরো সংবাদ সংগ্রহ করতে হবে—আমায় মন বলছে নিশ্চয়ই পাঠানের মনে রয়েছে এক দারুণ দুঃখভরিতা । ঐ পাঠান ! ঐ নির্মম পাঠান জীবনের স্বপ্ন আমার ভিগিয়ে নিয়েছে । আশ্রয় জেলে পুড়িয়ে ছাবখার কবে দিসেছে সকল আকাঙ্ক্ষা, আমার কল্পনার স্নেহের প্রাসাদ করেছে ধূলিসাৎ । না ! না তাব কথা আর ভাববে না । বিশ্বস্তবৃত্তে সংবাদ গেরেছি সে আজ যবনি ; পাঠানের হারেসে, সে

আজ পাঠানের অঙ্কশায়িনী। সে আমার কেউ নয়—সে আমার কেউ নয়! [দূরে অশ্বকুরধ্বনি শোনা গেল] শুকি! অশ্বকুরধ্বনি না! হাঁ, মনে হচ্ছে কোন অশ্বারোহী যেন এদিকেই আসছে। চিতোর গড় সাহুদেশে দুর্গম এই বনপথে এই সময় কে অশ্বারোহী আসে? না, অন্তরালে আত্মগোপন করে দেখতে হোল!

[গোরার অন্তরালে গমন, পাঠান সৈনিকের হুগুধে চম্পা প্রবেশ করল]

চম্পা। এই তো চিতোর গড়ের সাহুদেশে অরণ্য পথ। অল্প দূরে ঐ চিতোর গড় দেখা যাচ্ছে। চিতোর! আমার স্বপ্ন! আমার আবাল্যের লীলা নিকেতন—আমাব জন্মভূমি। কতদিন! কতদিন পবে আবার! ঐগানেই রয়েছে আমার জীবনের আরাধ্য দেবতা, ঐ দূরে পর্বতশিখরে গলিত স্বর্ণধারা তেলে সূর্যোদয় হচ্ছে। সূর্যের আলোয় এখুনি চারিদিক আলোকিত হয়ে উঠবে। এই প্রসন্ন প্রভাতে বাকি পথটুকু—

গোরা। কে? কে তুমি?

[মুক্ত অসি হস্ত গোরার প্রবেশ]

[গোরাব কণ্ঠস্বরে চম্পা প্রথমটাক চম্কে ওঠে, কিন্তু পরক্ষণেই গোরাকে চিনতে পারে, গোরা কিন্তু চম্পাকে চিনতে পারে না।]

চম্পা। [অস্বাভাবিক পুরুষকণ্ঠে] আমি! আমি একজন দূরদেশাগত ক্রান্ত পথিক!

গোরা। তা'হলে ক্ষণ পূর্বে তোমারই অশ্বকুরধ্বনি শুনেছিলাম!

চম্পা। হাঁ! অদূরে বৃক্ষ মূলে ঐ আমারই অশ্ব!

গোরা। [সন্দেহ ভাবে] সত্যই যদি তুমি পথিক তবে তোমার সঙ্গে সৈনিকের বেশ কেন? সত্য বল, কী তোমার পরিচয়—গোপন করবার চেষ্টা করো না।

চম্পা। [সর্কোতুকে] আমাব সঙ্গে সৈনিকের বেশ দেখে কি মনে আপনার কোন সন্দেহ উপস্থিত হয়েছে ভদ্র?

গোরা। সন্দেহ, হাঁ! কারণ সঙ্গে তোমার পাঠান সৈনিকের

বেশ—আর ইতিপূর্বেই আমি সংবাদ পেয়েছি বাদশা আলাউদ্দীন নাকি বিরাট এক সৈন্যবাহিনী নিয়ে এইদিকেই আসছে ! সত্য বল সৈনিক—কি উদ্দেশ্যে তুমি এসময় অস্বাভাবিক হয়ে চিতোর গড়ের সাহুদেহে এসেছো ?

চম্পা । তবে কি আপনার ধারণা ভুল আমি বাদশার কোন গুপ্তচর ?

গোরা । হ'তে পার আশ্চর্য নয় !

চম্পা । সত্যিই কি তুমি আমার চিনতে পারছো না ? [বলতে বলতে সহসা চম্পা মাথার পাগড়ীটা খুলে ফেলতেই, চম্পার পর্যাপ্ত কেশরাশি দেখা গেল]

চেয়ে দেখতো ।

গোরা । [সন্মুখের] একি ! কে । কে ? চম্পা ? [বলতে বলতে সহসা গোরা নিজেকে বেন সামলে নিল]

চম্পা । হাঁ চম্পা ! সত্যিই আমি তোমার হতভাগিনী পাঠান অপহৃত্তা চম্পা, প্রিয়তম ! এই সময় এই অরণ্য পথে তোমার আমি দেখতে পাবো স্বপ্নেও যে ভাবিনি ! যার দর্শন আকাঙ্ক্ষায় হৃদয় দিল্লী হ'তে দীর্ঘ পথ একাকিনী অন্ধ ছুটিয়ে এসেছি, এত শীঘ্র তার দর্শন পাবো—

[চম্পার কথা শেষ হলো না, গোরা স্থান ত্যাগ করে চলে যেতে উত্তত হতেই সন্মুখের চম্পা বলে ওঠে]

চম্পা । ওকি চলে যাচ্ছে ! সত্যিই কি তুমি আমার এখনো চিনতে পারলে না গোরা ! আমি চম্পা ! চম্পা ! আমার কি তুমি ভুলে গেলে প্রিয়তম ?—

[ফিরে দাঁড়ায় গোরা এবারে]

গোরা । না ভুলিনি ! আর ভুলিনি বলেই চলে যাচ্ছি ।

[আবার চলে যেতে উত্তত হয়]

চম্পা । একটু ! একটু দাঁড়াও ! যাবার পূর্বে একটা—একটা স্নান কথার জবাব দিয়ে যাও ।

গোরা । জবাব ! অতীতকে ভুলে যাও চম্পা ! ভুলে যাও গোরা বলে জীবনে কেউ কোন দিন তোমার পরিচিত ছিল—ভুলে যাও । সে

এক দুঃস্বপ্ন—মুছে ফেল সে স্মৃতি তোমার অন্তর হতে—ভুলে যাও !—

চম্পা । ভুলে যাবো ?

গোরা । হাঁ ! ভুলে যাও । যে মুহূর্তে তুমি পাঠান সৈন্ত কতৃক অপহৃত হ'য়ে স্বেচ্ছায় মুসলমানের—যবনের হারেমে গিয়ে প্রবেশ করেছো—সেই মুহূর্তেই আমার চোখে তোমার মৃত্যু ঘটেছে !—

চম্পা । যবনের হারেমে প্রবেশ করেছি—সে কি স্বেচ্ছায় ! বল ? বল—জবাব দাও ? সে কি আমারই অপরাধ ? কৈলোরে একলিংগের মন্দিরে পূজা দিতে গেলে পাঠান সৈন্যদল আল্লাবকস্ ও তার সৈন্তরা যখন আমায় জোর করে তোমাদের কাছ হ'তে ছিনিয়ে নিয়ে গেল—তখন—তখন কেন আমায় রক্ষা করতে পারলে না তোমরা ? হিন্দু বাক্যবীর, কেন পার নি সেদিন হিন্দু নারীকে ছিনিয়ে আনতে যবনের মুষ্টি হতে ?—

গোরা । না পারিনি সত্য ! সে সময় সেখানে যে মুষ্টিমেয় হিন্দু রাজপুত্র বীরেরা উপস্থিত ছিল প্রত্যেকে তারা পাঠান সৈন্তদের সংগে যুদ্ধ করে বীরের মতই শেষ পর্যন্ত তাদের প্রাণ দিয়েছে । দুর্ভাগ্য আমার আমি সেখানে উপস্থিত ছিলাম না—উপস্থিত থাকলে তাদের মত হয়ত অক্ষম হলে শেষ পর্যন্ত প্রাণই দিতাম । কিন্তু তুমি ? পাঠানের হারেমে প্রবেশের পূর্বে—ঐ হীন লাঞ্ছনাকে স্বেচ্ছায় মাথা পেতে নেবার পূর্বে, নারী ! সঙ্গে তোমার জহর ছিল না ? হারেমে অগ্নি ছিল না ? তুমি—তুমি না রাজপুত্রের মেয়ে ! হিন্দুর মেয়ে ?

চম্পা । ছিল ! ওগো সব ছিল ! কিন্তু—কেন কিছুই করতে পারিনি তা কি জান ?

গোরা । কেন পারোনি ?

চম্পা । পারিনি ! কারণ একদিকে মৃত্যু—আর একদিকে ছিলে তুমি । যখনই মনে পড়েছে, তোমার ঐ মুখখানি; আমার সমস্ত

সকল বস্তাব জলে কুটোর মতই ভেসে গিয়েছে। ওগো পাবিনি তোমাবই জন্ত।—তোমাবই জন্ত !

[স্বরবন্ধ হয়ে যায়]

গোবা। [হাত] আমাব জন্ত। আমাবই জন্ত তুমি বাজপুতানী হয়েও সমগ্র হিন্দু নারী জাতীর মুখে ছবপনের কলঙ্ক কলিমা লেপন কবে জীবন ধারণ কবেছো। বংশেব—জাতিব কুল-মর্যাদা ভুলে গিষে আমাবই জন্ত হয়ত বা কোন পাঠানেব অঙ্কশাখিনী হতেও দ্বিধাবোধ করনি ?

চম্পা। [চীৎকার করে] গোবা ! গোবা ! চুপ কবো—চুপ কবো !

[হু হাতে চোখ ঢাকে চম্পা]

গোবা। চুপ কববো ! স্বৈবিনী কুলভ্যাগিনী ! ওই কালামুখ নিয়ে আমাব সামনে এসে দাঁড়াবাব পূর্বে তোব মৃত্যু হলোনা কেন ? সেও যে শতশুণে শ্রেষ ছিল ইতভাগিনী !

[দ্রুত শাহাজাদা ককনউদ্দীনের প্রবেশ]

ককন। চম্পা ! চম্পা !

চম্পা। একি ! শাহাজাদা ককনউদ্দীন ! আপনি ?

ককন। হা চম্পা। একাকিনী তোমায এই দূর পথে আসতে দিতে সাহস কবিনি, তাই দিল্লা হতেই তোমায অনুসরণ কবে আসছি। আডাল হতে তোমাদেব সব কথাই শুনেছি—শুনবাব পব আব আত্মগোপন কবে থাকতে পারলাম না। [শোয়ার দিকে ফিরে] বাজপুত, আপনি আমাব অপবিচিত হলেও চম্পাব পবিচিত। আমাব পবিচয়, আমি ভূতপূর্ব সম্রাট জালালউদ্দীনের পুত্র ককনউদ্দীন।

গোবা। আদাব গ্রহণ ককন শাহাজাদা। অধীনেব নাম গোবা, চিতোববাসী, একজন বাজপুত সৈন্তাধ্যক্ষ।

ককন। বাজপুত, আমি বুঝতে পেবেছি আপনি চম্পার বিশেষ পবিচিত। অজ্ঞাধায ক্ষণপূর্বে চম্পাব প্রতি আপনি যে অস্তায় ও অসম্মানজনক ব্যবহার কবেছেন—অন্য কেউ হলে ঐক্লপ আচরণেব জন্ত এতক্ষণে তার শিব নিশ্চয়ই স্বকৃত্য হতো।

গোরা। [দৃষ্ট ও সম্মুখে] শাহাজাদা রুকনউদ্দীন, আপনিও আজ চিত্তোরে নবাগত বিদেশী হলেও অতিথি। অন্যথায় আপনার ও কথার প্রত্যুত্তর দিতে গোয়ার এই অসিও ক্ষণমাত্র দ্বিধা বোধ করতো না।

রুকন। [মুহূর্ত্ত] শীঘ্রই হয়ত তাব স্ত্র্যযোগ মিলবে রাজপুত !
বাজপুতের অসির ধার তখনই না'হয় পরীক্ষা হবে।

গোরা। চিত্তোরের বাজপুতরাও তার জন্য প্ৰস্তুতই জানবেন।
[যেতে যেতে হঠাৎ কিরে] তবে আমি চললাম শাহাজাদা। আশা কবি শীঘ্রই আবাব পরস্পরের সহিত মিলিত হবার স্ত্র্যযোগ আসবে। আদাব !
। দ্রুত গোরাব প্রস্থান।

রুকন। চম্পা !

চম্পা। বলুন ?

রুকন। অশ্রুমান যদি আমাব ভুল না হয়ে থাকে, ঐ সৈন্যবাহিনীই বোধহয় তোমাব সেই ভাবী স্বামী ?

। চম্পা মাথা নীচু করে নিরন্তর থাকে।

সুখেছি ! এর পরও কি তুমি চিত্তোরে ফিবে যেতে চাও চম্পা !
তার চাইতে চল তুমি—আমার সঙ্গে ফিবে চল।

চম্পা। না শাহাজাদা ! তা হয় না ! গোয়ার সঙ্গে আমাব সম্পর্কতো ছু'টো মুগের কথায়ই শেষ হয়ে খাবার নয়, সে আমায় গ্রহণ করলে না, তাতে আমার কোন দুঃখই নেই শাহাজাদা ! হিন্দু নারী আমি, রাজপুতের মেয়ে—একবার যাকে জীবনে স্বামী বলে গ্রহণ করেছি—জীবনে মরণে একমাত্র সেই আমার স্বামী। [একটু থেমে] আমায় বিদায় দিন শাহাজাদা ! আমি যাই।

রুকন। চম্পা ?

চম্পা। আমি যাই শাহাজাদা ! আমি যাই !

[উল্লসিত অঙ্গকে কোন মতে রোধ করতে করতে চম্পা চলে গেল। শাহাজাদা তার গমন পথের দিকে চেয়ে থাকে। মঞ্চ অন্ধকার হয়ে যায়।]

পঞ্চম দৃশ্য

চিতোর গড় থেকে প্রায় অর্ধকোশ দূরবর্তী মরুপ্ৰান্তরে আলাউদ্দীনের বিশাট সৈন্য শিবির। শিবিরের একাংশ : শিবির মধ্যে একাকী বাদশা পদচারণা করছে। এগিয়ে গিয়ে একটা জানালা খুলে দিচ্ছে রাত্রি শেষের আলো কক্ষ মধ্যে প্রবেশ করে ও দূর হতে আজানের কণ্ঠস্বর শোনা গেল। :

আলাউদ্দীন। দীর্ঘ দুস্তর পথ অতিক্রম করে সুদূর দিল্লী হ'তে চিতোর এসেছি। সৈন্য শিবির স্থাপনার সঙ্গে সঙ্গে চিতোর দুর্গের সমস্ত দ্বারে দ্বারে অর্গল পড়েছে, প্রাচীরের অন্তরালে সমগ্র চিতোর গড় আত্মগোপন করেছে। সাভা নাই! শব্দ নাই! পদ্মিনী! সমগ্র নাজস্থানের কোম্প্ত মণি! পদ্মিনী!

[সম্মুখে ত্রি'পরের-পরে রক্তিত পদ্মিনীর তসবীরগানা চোখে সামনে খুলে দেখতে দেখতে]

অত্যাশ্চর্য রূপ! সার্থক শিল্পীর তুলি। শিল্পীর চিত্র যদি এত সুন্দর না জানি সত্যি সে নারী কত সুন্দর! হুনিয়ায় কেউ এত সুন্দর থাকতে পারে ধারণার অতীত ছিল আমাব।

[দ্বারপ্রান্তে রক্ষী পদশব্দ শোনা গেল। বাদশা চমকে ওঠে]

কে ?

[দ্বাররক্ষীর প্রবেশ ও কুণিশ জ্ঞাপন]

রক্ষী। জনাব।

আলা। কি চাস ?

রক্ষী। সৈন্যদাক্ত জোহান খাঁ।

আলা। হাজির কর।

[কুণিশ কানিয়ে রক্ষীর প্রস্থান ও প্রায় সঙ্গে সঙ্গে জোহান খাঁর প্রবেশ ও কুণিশ জ্ঞাপন]

কি সংবাদ জোহান খাঁ ? রানা লক্ষণ সিংহের নিকট দূত প্রেরিত হয়েছিল ?

জোহান। জনাবালি, শাহেনশাহর নির্দেশ এতই রানা লক্ষণ

সিংহের নিকট দূত প্রেরিত হয়েছিল। শাহেনশা বাদশার সঙ্গে কথাবার্তা বলবার জন্ত রানা তাঁব অধীনস্থ এক সৈন্যাধ্যক্ষকে আমাদের দূতের সঙ্গেই প্রেরণ কবেছেন। সৈন্যাধ্যক্ষ দ্বারপ্রান্তে উপস্থিত। অহুমতি পেলে—

[আলাউদ্দীন ক্ষণকাল ক্রকুন্তিত করে কি যেন চিন্তা করে]

আলা। যাও, রানাব সৈন্যাধ্যক্ষকে উপস্থিত করো।

[জোহান খাঁ দ্বারের দিকে ইংগিত করতেনই একজন দ্বাররক্ষীর সঙ্গে সৈন্যাধ্যক্ষ গোরা প্রবেশ। দ্বাররক্ষী ইংগিতমাত্রে প্রস্থান করে এবং গোরা বাদশাকে কুর্শি জানায়]

গোরা। দেবাদিদেব একলিংগের দেওয়ান মেবাব কুলতিলক চিতোরাদিপতি শ্রীশ্রীমহারানা লক্ষণ সিংহেব নির্দেশক্রমে আমি দিল্লীখরের সম্মুখে উপস্থিত।

[আলাউদ্দীন একবারমাত্র ভ্রূভঙ্গী করে গোরাব প্রতি দৃষ্টিপাত করে, গোরাব সম্পূর্ণ উপেক্ষা করে জোহান খাঁকে সম্বোধন করে]

আলা। জোহান খাঁ! আমি ভেবেছিলাম আমাব আমন্ত্রণে মেবারের মহারানা লক্ষণ সিংহ স্বয়ং বা তাঁব খুল্লতাত ভীমরানা অথবা তাঁর দ্বাদশ কুমারদেব মধ্যে কেউ একজন আমার নিকটে আসবেন—তা যখন আসেন নি—তুমিই আমার বক্তব্যটুকু সৈন্যাধ্যক্ষকে শুনিয়ে দাও।

জোহান, [কুর্শি করে] মালেক! যদি অহুমতি হয়, তার পূর্বে শাহেনশার নিকট আমার একটি ক্ষুদ্র নিবেদন আছে।

[জোহান খাঁ আলাউদ্দীনের নিকটবর্তী হয়ে নিরকণ্ঠে বলে]

জোহান। হজরৎ! এই সৈন্যাধ্যক্ষের নাম গোরা। পদ্মিনীর বাল্য সহচর এই যুবক। রানার পরিবারের পরমাস্থীর।

আলা। বটে! [আলাউদ্দীন মনোযোগী হয়ে ওঠেন]

গোরা : দিল্লীখরের তাহলে কি অভিপ্রায় যে আমি চিতোর ফিরে যাবো—।

আলা। না। তার আর কোন প্রয়োজন নেই। বক্তব্য আমার অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত। তোমাদের মহারানাকে গিয়ে বলবে—তঁার সঙ্গে আমার কোন বৈরীতা নেই। যৎসামান্য একটি প্রার্থনা নিয়ে আজ আলাউদ্দীন তাঁর চিতোর দ্বারে উপনীত।

গোরা। বলুন বাদশা। সমগ্র হিন্দুস্থানের বাদশা—ঈশ্বর রত্নভাণ্ডার তুনি অগণিত মণি-মাণিক্যে পরিপূর্ণ, কুবেরের ঐশ্বর্যে যিনি ঐশ্বর্যবান—তঁার কী এমন প্রার্থনা থাকতে পারে চিতোরাধিপতির নিকট?

আলা। স্বয়ং কুবেরের ভাণ্ডারেও যে রত্ন নেই—লোক পরম্পরায় অবগত হয়েছি এমনি একটি মহামূল্যবান বস্তুই নাকি আছে চিতোর প্রাসাদে!

গোরা। [বিস্ময়ে] দিল্লীশ্বরের কথা ঠিক আমি বুঝতে পারলাম না—

আলা। লোক পরম্পরায় শুনেছি, অলৌকিক রূপ-লাবণ্য-সম্পন্ন মহারানাব পুত্রভাত ভীমরানার মহিষী সিংহল-নন্দিনী বাণী পদ্মিনী—

গোবা। [সভেজ অবীর কণ্ঠে] বাদশা।

আলা। হাঁ! সেই রূপলাবণ্যবতী ছনিয়াব বোশনাই পদ্মিনীকেই আমি মহাবানার নিকট প্রার্থনা করতে এসেছি। সামান্য প্রার্থনা আমাব। পদ্মিনীকে আমাব হাতে তুলে দিলেই আমি আমার সৈন্য-বাহিনী নিয়ে অবিলম্বে দিল্লীতে প্রত্যাবর্তন করবো।

গোবা। বাদশা. আমি একজন সামান্য সৈন্যদস্য। আব মহাযাজ্ঞ দিল্লীশ্বর আপনি। আমরা জানতাম না দিল্লীশ্বরের মুখ হতে একরূপ হীন, জঘন্য প্রস্তাব কখনো উচ্চারিত হ'তে পারে। মহারাণী পদ্মিনী শুধু ভীমরানাব কুললক্ষ্মীই নন—সমগ্র চিতোরের প্রাণলক্ষ্মী। আশা করি, বাদশা তাঁর ক্ষণপূর্বে উচ্চারিত এই প্রলাপোক্তি—

। মুহূর্ত্তে জোহান খাঁর অসি কোদমুক্ত হয়ে গোবার প্রতি উত্তত হয়ে ওঠে! বাদশা হিংস্র হতে নিরস্ত্র কবেন ডাকে।

আলা । জোহান খাঁ !

জোহান খাঁ । হুকুম করুন জনাব—এই মুহূর্তে ঐ কুস্তার হুঃসাহসিক জিহ্বা এই অসিতে কেটে টুকুরো টুকুরো কবে—ওব বেয়াদবির—

আলা । দূত অবোধ্য জোহান খাঁ, নৄৄ এই মুহূর্তে ঐ উদ্ধত যুবককে বুঝিয়ে দিতুম আলাউদ্দীনের সম্মুখে দাঁড়িয়ে এতবড় ধ্বংসাব কি পরিণাম ।

গোরা । আমিও সেজন্য প্রস্তুত হয়েই এখানে এসেছিলাম বাদশা আলাউদ্দীন ! হিন্দু রাজপুত যে ভীষণতম যত্নকেও ভয় করে না—আশা করি বাদশাব নিশ্চয়ই সেটা অবিস্মৃত নেই । তবু শিবির ত্যাগের পূর্বে দিল্লীস্বৰূপে জানিয়ে যাই—কেবলমাত্র মহাবানী, ভীমরানা ও মহারানাব বংশধরগণের পক্ষ থেকে নয়—সমগ্র চিতোরবাসী—সমগ্র রাজপুত হিন্দু ব পক্ষ হতেও জানিয়ে যাই—চিতোরের প্রতিটি নগণ্যতম সাধাবণ রাজপুতও অকাতরে তাদের প্রাণ দিতে প্রস্তুত থাকবে তবু সমগ্র চিতোবেল প্রাণলক্ষী মহাবানী পদ্মিনীকে বাদশার হাতে তুলে দেবে না । এখনো বসছি, এ উন্মাদ আকাজ্ঞা আপনাব পরিত্যাগ করুন ।

আলা । [চীৎকারে । আল্লাবক্স ! সোলেমান ! এই দুর্বিনীত উদ্ধত যুবককে পচিশ খা বেত্রাধাত কবে—শিবির সীমানার বহির্দেশে ছেড়ে দিয়ে আয়—যা—

[আলীবক্স ও সোলেমানের গোরাকে লইয়া প্রস্থান ।

আলা । জোহান খাঁ ?

জোহান । হজরৎ !

আলা । এই মুহূর্তে পাঁচজন বিশ্বস্ত স্তম্ভচর চিতোর গড়ে প্রেরণ কর । যে কোন উপায়ে হোক তারা চিতোর-গড়ে প্রবেশ করে, গড়ের যাবতীয় সংবাদ দুদিনের মধ্যে আমায় এনে দেবে ।

জোহান । যো-হকুম পোদাবন্দ । [জোহান খাঁর প্রস্থান]

আলা । কোই জায় ! [খোজার প্রবেশ] চম্পা । রাজপুতানী !

[খোজার প্রস্থান]

রাজপুতানী চম্পা ! চিতোরের মেয়ে । হাঁ, অনেক সংবাদ সে দিতে পারবে । চিতোরের রানী লক্ষ্মণ সিংহ—পার্বত্য মরুচারী মুষিক । স্পর্ধা তার সামান্য সৈন্যধ্যক্ষকে দূতরূপে আনাব নিকট প্রেরণ করে !

[খোজার প্রবেশ ।

কই, চম্পা কই ?

খোজা । [ইতস্তত] পোদাবন্দ !

আলা । চম্পা কই ?

খোজা । পোদাবন্দ ! শিবিরের কোথাও তার সন্ধান পাওয়া গেল না ।

আলা । সন্ধান পাওয়া গেল না ! অন্দবনের খোজা রক্ষীদের জিজ্ঞাসা করেছিল ?

খোজা । করেছিলুম হজরৎ ।—কিন্তু—

আলা । কিন্তু সেও কোনও সন্ধান দিতে পারলে না ? হ ! আচ্ছা তুই যা, তফাৎ থাক । [খোজার প্রস্থান] কোই জায়—শাহাজাদা রুকনউদ্দীন—স্পর্ধা—এত দুঃসাহস !

[রুকনউদ্দীন ও আলাবন্ধের প্রবেশ ।

এই যে শাহাজাদা রুকনউদ্দীন ! রুকনউদ্দীন, চম্পা রাজপুতানী কোথায় ?

রুকন । আমি তাকে মুক্তি দিয়েছি ।

আলা । তুমি চম্পাকে মুক্তি দিয়েছ ? আমার বিনামূল্যে আমার এক বন্দিণীকে মুক্তি দেবার দুঃসাহস তোমার কি করে হোল

ককনউদ্দীন। ভুল—আমাবই ভুল। স্নেহাক হযে তোমাকে আমি মহালেব সৰ্বত্র স্বাধীনভাবে বিচরণ কববাব অন্তমতি দিষেছিলাম—

ককন। শাহেনশা—যদি অপবাস কাব থাকি—যে কোন শাস্তি—

আলা। শাস্তি—শাস্তি—কি শাস্তি তুমি প্রত্যাশা কব শাহাজাদা ককনউদ্দীন ?

ককন। বলেছি তো যে কোন শাস্তি—ইচ্ছা হয় প্রাণদণ্ড।

আলা। প্রাণদণ্ড ! রূপযুক্ত পণ্ড, তোমার আমি জীবন্ত অগ্নিদগ্ধ কবে না—না তুমি আমার বড় আদবেব আলক, তোমায় প্রাণদণ্ড দেব না। আল্লাবগ্য ! এই মুহূর্তে এক নিঃশেষে উত্তপ্ত লৌহ শলাকা দ্বাব ওব চক্ষুহুটি উৎপাটিত কবে দাম্।

ককন। হজবৎ। শাহেনশা—[প্ৰাণদণ্ড পড়ে]

আলা। যাও প্রেমিক ককনউদ্দীন ! এবাব দুনিয়াব পথে পথে ঘূবে দেখগে। তোমাব অশেষ প্রণয়েব পাণী বাজপুতানী চম্পাকে খুঁজে পাবে কিনা। যা নিয়ে যা। প্রেম, আশনাট ! শাহাজাদা ককন-উদ্দীনের আশনাই !

প্রমোদগ্ন শৃঙ্খলিত কব ককনউদ্দীনকে নিয়ে গেল। অপর দিক দিয়ে সেই সময় পিগাবী বেগম দ্রুতপদে প্রবেশ করল।

পিগাবী। একি ! শাহাজাদা ককনউদ্দীনকে শৃঙ্খলিত কবে কোথাখ নিয়ে গেল।

আলা। । বাধা দিয়ে । দাঁড়াও—তাতে তোমাব প্রয়োজন ?

পিগাবী। আপনি বলুন শাহেনশা আমার ভয় হচ্ছে, আপনি ককনউদ্দীনের ওপব জুলুম কববেন ?

আলা। জুলুম। ভূতপূর্ব বাদশা জালালউদ্দিনেব কন্যা তুমি, তোমাব পিতা কি তোমাকে এই শিক্ষাটুকুও দেননি যে দুনিয়াব মালেক উদ্ধত প্রজাব ওপব জুলুম কবে না, কবে তাকে শাসন।

পিন্নারী। আমার পিতা আমাকে কি শিক্ষা দিয়েছেন না দিয়েছেন সে কথা আমি আমার পিতার হত্যাকারীর মুখে শুনতে চাই না।

আলা। খামশ্! নিতান্ত দয়াপরবশ হ'য়ে বেগমের সম্মান দিয়েছি। তাই তোমার স্পর্শ আকাশস্পর্শী হয়ে উঠেছে। ভূতপূর্ব বাদশা জালালউদ্দীনের কঙ্কা, ই্যা আমি স্বীকার কবি জালালউদ্দীনকে হত্যা করে আমি দিল্লীর মসনদে বসেছি। যে শক্তিমান, রাজদণ্ড শুধু তারই হস্তেব শোভা বর্ধন কবে। রাজ্যহারা, সব'হারা পথেব ভিখাবিগীকে দয়া করে রাজতক্তে, আমারই পাশে বসিয়েছিলুম, তাই আমারই প্রদত্ত দুগ্ধ পানে সবল হয়ে কালনাগিনী তুমি আমায়ই দংশন কবতে তোমাব ফণা বিস্তার কবেছো। রাজ্যের বিদ্রোহীদল তোমাব গোপন পরামর্শদাতা, আমার জীবনের মহাশত্রু যারা তাবাই আজ তোমাব পবমাস্ত্রীয়।

পিয়ারী। এ সব—এ সব আপনি কি বলছেন? এ আপনার ভুল সন্দেহ.....

আলা। ভুল, যা বলছি—আমি জানি তাব প্রত্যেকটি বর্ণ সত্য....

পিন্নারী। যাক্ সে কথা—আপনাব সঙ্গে তর্ক করতে চাইনা; আপনি বলুন শাহেনশা—আমাব জননী কোথায়?

আলা। তোমার জননী?

পিয়ারী। হাঁ—এই চিত্তোব অববোধে, আপনি সমস্ত জেনানা-মহল সঙ্গে এনেছেন, সেই সঙ্গে আমার বৃদ্ধা জননীও এসেছিলেন। কিছুক্ষণ পূর্বে তাঁর ছাউনীতে তার সঙ্গে দেখা কবতে গেলুম। দেখি তিনি সেখানে নেই। পেহরীদেব জিজ্ঞাসা করলুম তারা শুধু নীববে অভিযাদন কবে, যন্ত্র পুত্তলিকার মত দাঁড়িয়ে রইল। কেউ একটি কথা বললে না। ভয়ে আমাব বুক কাঁপছে। বলুন শাহেনশা—আমাব জননী কোথায়?

আলা । জননীর জন্ত বড় উৎকণ্ঠিত হয়েছে। পিয়ারী, না ? যেতে চাও, যেতে চাও তোমার মায়ের কাছে ?

পিয়ারী । যাব কোথায়—কোথায় তিনি ?

আলা । এতক্ষণ দিল্লীর লোহ-কারাগারে ।

পিয়ারী । কারাগারে, আমার জননী ! বাদশাহ্ জালালউদ্দীনের বেগম, মালিকা জাহান আজ কারাগারে !

আলা । ঠা—ইসলাম ধর্মে নব-দীক্ষিত দিল্লীর উনিশ হাজার মোগল মুসলিমের সঙ্গে তোমাব পরমারাধ্যা জননী মালিকা জাহান বন্দযন্ত্র কবেছিলেন । আমাকে গুপ্ত হত্যা করে, মসনদ দেবেন শাহাজাদা রুকনউদ্দীনকে—এই ছিল তাঁব অভিলাষ । তারই ফলে সেই উনিশ হাজার মোগল মুসলিমকে একই সংস্র জন্মের মত হস্তিপদতলে পিষে হত্যা করেছি । তোমার জননীর অমুরাগী যে বাকী একসহস্র মোগল-মুসলিম এই চিতোর সীমান্তে এসেছিল, তাদেরও হত্যা করে আজ বন্দযন্ত্রের মূল উৎপাটিত করব । হো ফোঁজে তুর্ক ! ফোঁজে দেহেলীহো ! গেকেন্দার ইশান্ বাদশাহ্ আলাউদ্দীনকা হকুমৎ মোগল-মুসলিম কোতল করো—গোলী চালাও—চালাও গোলী—' ডকার আঘাত হানে আলাউদ্দীন—সঙ্গে সঙ্গে গুলি চলার শব্দ—আর্তনাদ ।

পিয়ারী । শাহেনশা—দয়া করুন—ক্ষমা করুন । পায়ের কাছে পড়িল ।

আলা । দয়া—ক্ষমা—গোলী চালাও—গোলী চালাও—

হা—হা—হা— ! । মঞ্চ ভয়াবহ হয়ে ওঠে রক্তাক্ত আলোক সম্প্রাপ্তে, চারিদিকে আর্ত কোলাহল, গুলির শব্দ । ।

যবনিকা

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

চিঠোবেব মহাবানা লক্ষণ সিংহেব মন্ত্ৰণা কৰ্ণ ।

। লক্ষণ । স হ ও ভীমসংহ আলোচনায বত ।

লক্ষণ । এখন ত' বুঝতে পাবছেন ভীমবানা, লক্ষণ সিংহ বুদ্ধ,
রাজকাৰ্য্যে ক্লান্ত পৰিশ্রান্ত নয ।

ভীম । বিপদে ধৈৰ্য্য ছাবাল - চলবে না মহাবানা ।

লক্ষণ । না ভীমবানা । ধৈৰ্য আমি ছাবাই নি । এডেব পূৰ্বাভাষ
যে আমি পেয়েছিলাম । নিশ্চিতি । এ নিশ্চিতি ইঞ্জিত ভীমবানা ।
নিশ্চিতিব নিৰ্মম ইঞ্জিত ।

ভীম । সত্যিই যদি নিশ্চিতিব ইঞ্জিত হয় - মসিমুখে সে ইঞ্জিতে
পথবাদ কববে আমবা । পাঠান বাদশা আলাউদ্দীনেব সকল দস্ত
আমবা চূৰ্ণ বিচুৰণ বববে ।

। অবিসিংহেব প্ৰবেশ ।

অবি । পিতা ।

লক্ষণ । বল অবিসিংহ, কি সংবাদ ?

অবি । সামন্ত সর্দাবগণ মন্ত্ৰণা-কক্ষেব দ্বাবপাশে অপেক্ষা কবছেন ।

লক্ষণ । অবিসিংহ, যাও সামন্ত সর্দাবগণেব সন্মানে এই কক্ষেই
নিযে এসো ।

অবিসিংহেব প্ৰস্থান ।

দীৰ্ঘ মাসাদিহ বাল পাঠান বাদশা আলাউদ্দীন চিঠোব গড অববোধ
কবে আচে । তাব পন—হয় গম্ভিৰী, নয় বুদ্ধ ! দীৰ্ঘ অববোধে গডেব
শাস্তিৰূপে নিঃশেষ প্ৰাণ—চৈত্ৰেব প্ৰথম তাপে তডাগেব পানীয়া শুষ্ক ।
আব কত, কালই বা অববুদ্ধ মুখিকেব জায দিন বাটাৰে সবাই ।

গীম । ধূর্ত বাদশার মতলব স্পষ্ট বোঝা যাচ্ছে—বুদ্ধ সে সহজে কবাবে না, চিতোব গড়েব দ্বাব আগলে সে কেবল সময় ক্ষেপ কবতেই চায় !

[অবিসিংহেব সহিত সর্দারগণের প্রবেশ]

সবলে । জয় মহাবানা লক্ষ্মণ সিংহেব জয়—

লক্ষ্মণ সিংহ । খাস্তন । আস্তন সামন্ত সর্দাবগণ !

১ম-সা-সর্দাব । মহাবানা ! শ্যাব কতকাল এই গাবে আশাদেব পাঠান বাদশাব অববোধ সহ্য কবতে হবে ? চিতোব ত' আজও নাব-গুণ্ড হযনি মহাবানা !

২য়-সা-সর্দাব । এব একটা বিহিতেব জগুই আজ আমবা আপনাব নিকট উপস্থিত হযোছ মহাবানা ।

লক্ষ্মণ সিংহ । সামন্ত সর্দাবগণ ! আশি জানি চিতোবেব মজলা কাজীব অতান নেই । আব এও জানি চিতোবেব গৌবব-সম্মান বক্ষার্থে চিতোবেব পতিটি নগণ্যতম অধিবাসীও অবাতবে প্রাণ দিতে এখনো প্রস্তুত--

২য়-সা-সর্দাব । তবে আপনি যুদ্ধে বিলম্ব কবছেন কেন মহাবানা ?

লক্ষ্মণ সিংহ । চিতোবেব চিবহিনী কাজী সামন্ত সর্দাবগণ ! বক্ষে তান লালসাব আশ্তন জ্বলে যে শত্রু প্রার্থীব চত্ববেশে দীর্ঘ মাসাবধিকাল স্ন্যটি বাহিনী নিয়ে চিতোব গড় অববোধ কবে বসে আছে তাব বিবুদ্ধে সঙ্কপ সংগ্রামে লিপ্ত হবাব পূবে—আশাদেবও সর্বতোভাবে প্রস্তুত হয়ে গবে অগ্রসব হওয়া প্রযোজন নয় কি ?

১ম সর্দাব । মহাবানা !

লক্ষ্মণ । শুহুন সামন্ত সর্দাবগণ ! আমিও পবম নিশ্চেষ্ট হয়ে বসে চিলাম না । সৈন্য ও যুদ্ধ-প্রস্তুতি আমাব সম্পূর্ণপ্রায়—যে হীন লালসাব আশ্তন পাঠান তাব বক্ষে প্রজ্জ্বলিত কবেছে—অচিবাং সেই অনলেই গাব বহুংসব হবে ।

সদাবগণ । জয় ! মহাবান! লক্ষণ সিংহেব জয় ।

গীম সিংহ । সমগ্র বাজস্থানব মুকুটমণি এই চিতোব, বাজপুণ্ড
জাতিব প্রাণেব চাইতেও প্রিয় । মুসলমানোবা প্রায় সমগ্র ভাবতবর্ষই
গ্রাস কবেছে । দুর্ভিক্ষ পাঠানশক্তিব সংগে যুদ্ধ কবে একেব পব এক বড়
বড় হিন্দু বাজস্থ সবই পাষ আজ লুপ্ত । পাঠান আচ্চ চিতোবেব দ্বাবদেশে
এসে দাঁড়িয়েছে—এখনো যদি আমবা তাদের গতি না বোধ কবি
পাঠানোব কবাল গ্রাসে হিন্দুব অস্তিত্বটুকু পযন্ত লোপ পাবে ।

১ম-সা-সদাব । না । শেষেব শেষ বাগবো না আমবা । যে উপায়ে
হোক এবাবে পাঠানদের উপর ভ্রু শিষ্কা দিত হাং

লক্ষণ সিংহ । স্পর্ধা যবনেব, চিতোবব কুললক্ষ্মীবে সে দাব
করে--

২য়-সা-সদাব । না পদ্মিনী শুধু চিতোবব কুললক্ষ্মীই নন মহাবান!,
সমগ্র চিতোববাসীব জননী । প্রাণেশ্বা । মামেব অগ্নিমান সমগ্র
চিতোব-সম্ভ্রান্তোব জাগ্রতের অস্তিত্ব । তাব সমগ্র পোষণেব নানা
অপমান । এ অপমানব প্রতি -

লক্ষণ সিংহ । সামর সদাবগণ । ভীমবান! স্থিরপ্রতিভ, আমবা এব
প্রাণেশ্বা নে-বাসি । এ পাণবসনা সে চিতোবব কুললক্ষ্মীব
পতি অসম্মানজনক পতন কানি । তা পাপ বসনা টোম
চন্দ্র ফেললে এসে বতি অস্তবব এ অগ্নিহিত প্রণয় । শুধু বাজ-
শক্তিই , ভীমবান! সম্বাদ পেলে বন চাণোদ ও চিতোবব সবও,
নোবাবব খণ্ডেব বাবা ভাব পদাব চক কণ্ঠ—ও, জাগো ।

এহা এমন সময় ওগারে বৃন্দাবন ফাব দিয়ে একটি বান মণ্ডিত চাক হস্ত দেবা
গেল, একগাছা বড়-পদ্মলীলোব মালা মহাবানব নম্র প এসে পড়লো । ভীমবান! প্রথম
মালাটি ভূমি হতে তুলে সকলকে লক্ষ্য করে কবে

ভীমরানা ! দেখুন মহারানা ! দেখুন সামন্ত সর্দারগণ ! আমার স্ত্রী
পদ্মিনীর রক্ত-পদ্মবীজের মালা । জয় মা ভবানীর জয় !

সকলে । জয় । বাণী পদ্মিনীর জয় । জয় চিতোরলক্ষ্মীর জয় !

। সকলে একত্রে অসি কোষমুক্ত কবে উর্ধ্ব তুলে ধরে ।

জয় ! মহাবান্য লক্ষ্মণ সিংহের জয় !

সহসা এমন সময় ত্রস্ত পদে সৈন্যধাক্ গোবা কক্ষে এসে প্রবেশ করল

গোরা । মহাবান্য ! । অভিবাদন জানায় ।

লক্ষ্মণ । কি সংবাদ গোবা ?

গোবা । মহাবান্য ! বাদশ্য খালাউদ্দীনের জকলী পত্রবাহী অন্তর
দ্বাবে উপস্থিত ।

ভীম । সন্ধিযে । খালাউদ্দীনের পত্রবাহী অন্তর ।

লক্ষ্মণ । যাও গোরা, পত্রবাহীকে এঁই বক্ষেই নিয়ে এসো ।
সামন্ত সর্দারগণ, আপনাবও ক্ষণেক অপেক্ষা করুন । ধৃত পাঠান নিশ্চয়ই
কোন ছবত্সন্ধি নিয়ে আবার পত্রবাহী অন্তর প্রবেশ কবেছে ।

৩ম-সর্দার । ত্বরিত সন্ধির প্রস্তাব—

১ম-সর্দার । সন্ধি ! সেই শতান পাঠানের সঙ্গে সন্ধি প্রাণ থাকতে
নয় ।

লক্ষ্মণ । অন্তর্যানেব ফাঁদে প্রযোজন নেই সর্দারগণ ! সন্ধির
প্রস্তাব করে পাঠাবে ধৃত খালাউদ্দীন ? উহ—তা সম্ভব নয় । ত্বরিত এ
ভাবে কোন এক নতুন বোঁশস ।

[গোবাব সঙ্গে সঙ্গে বাদশাহী অন্তর মোবারকেব প্রবেশ । সকলকে অভিবাদন জানায়
পত্রবাহী অন্তর ।]

মোবারক । সমগ্র হিন্দুস্তানের একাদীপ্ত স্বয়ং মালেক বাদশাহর
একখানা জরুরী পত্র নিয়ে চিত্তাবেব মহাবান্য নিকট এসেছি ।

লক্ষ্মণ । কই ! দেখি কি পত্র ?

। মোবারকের হস্ত হ'তে পত্রখানা গোবা নেয, এণ, গোবার হস্ত হ'তে নেন ভীমবান, তিনি মহাবানাব হস্তে পত্রখানি তুলে দেন। মহাবান পত্রখানা পড়তে থাকেন।
ক কুক্ষিত হয়ে ওঠে। অজ্ঞান সকলে উদগ্রীব হয়ে মহাবানাব দিকে বন্ধ নিঃশ্বাসে চেয়ে থাকে।

ভীম । | অতঃপৰ মহাবানাব হস্ত হতে পত্রখানি হাতে নিয়ে সাগ্রহে পড়তে পড়া
হ'। সামন্ত সদাবাগণ, আপনাবাও শুশুন। গোবা গত্রবাহী অন্তচবাক
কিচ্ছক্ষণেব জন্তু পাশ্বেবক্ষে অবস্থান কৰতে দাও,—পত্রেব জবাব এক্ষুনি
আমাব দেবো।

গোবা ও পত্রবাহীর প্রস্থান কৰবার পৰ

| উচ্চ বগ্ধে পত্র পাঠ | শুশুন, বাদশা লিপ্যছেঃ : মহাবান লক্ষণ সিংহ।
চিহ্নোনেব সঙ্গে আমাব কোন শক্ততা নেই। স্তূদূৰ দিল্লী হ'তে ভীম
বানাব মহিষীৰ 'অলৌকিক' রূপ লাভগ্যব বর্ণনা শুনে চিত্তোব দ্বাব-পোত
ভিক্ষার পাত্র নিয়ে এসে উপস্থিত হয়েছিল।—সেই রূপত্ৰীবে ভিক্ষা
দেয়ে নিয়ে যাবা বলে। কিন্তু বিবেচনা করে দেখলাম—আমাব এ
প্রার্থনা অসংগত ও অজ্ঞায়। আমি তাই মনস্ত্বিব কৰেছি পদ্মিনীকে
আমি আমাব প্রযোজন নেই। চিহ্নাবলক্ষী চিত্তোনেই থাকুন। আমি
আমাব দিল্লীতেই প্রত্যাবর্তন করলে—কিন্তু একটি শর্তে। একবার
যদি সেই অপূৰ্ব মোহিনী পদ্মিনীকে আপনাব আনাম অন্তঃ আর্সিব
মধ্যেও দেখতে দেন--তবেই আনন্দিত হিঁস্ত অবিলম্বে দিল্লী অভিমুখে
যাণা কৰতে পারি। আব আমাব এই মানান্ত প্রস্তাবেও আপনাবা
যদি সম্মত না হন তাহলে বন্ধেব মন্ত্ৰই আপনাবা চাপরিকব এই
আমি বুঝবো—

লক্ষণ। না। না এ অসম্ভব।

সদাবাগণ। অসম্ভব! অসম্ভব।

ভীম। শুশুন মহাবান, শুশুন সামন্ত সদাবাগণ, আমাব
অভিমত বাদশা প্রেরিত আশ্বিকাব এই পত্র ভগবান প্রদত্তই হিঁঙ্গিত।

লক্ষণ । ভীমবান !

ভীম । না । না মহাবান ! কথাটা খাব একবার চিন্তা কবে দেখুন । সত্যই যদি বাদশা আলাউদ্দীন বাবেকব জ্ঞান মাত্র দর্পণ বাণ পদ্মিনীকে দেখতে পেলেই সন্তুষ্ট হয়ে দিল্লীতে প্রত্যাবর্তন করে, তাব চাইতে এই বিপদে স্কন্ধ ও সহজ মীমাংসা বি খাব হতে পারে ? মুষ্টিমেয় সৈন্যবল নিয়ে বাদশাব বিঘাটি বাহিনীর সম্মুখীন হওয়াব চাইতে বাদশাব এ প্রস্তাব বি সহস্র গুণে গ্রহণযোগ্য নয় ? সামন্ত সর্গদর্শন, আপনাবাও তেবে দেখুন । বিনা লোকক্ষয়ে, বিনা বরপাও যদি এতে সহজেই এ সমস্তার মীমাংসা হতে যায়—আশা কি সক্ষেপে বাণ পদ্মিনী ও চিত্তাবেব এ প্রস্তাবে অসম্মত হবেন না ।—

। মহা আলা ! এমন সময় উপবেব বুলঘা পথ পদ্মি ! মুহূর্তকালের ভীম সংহে পদতল পদ ঝল । কর্ণকবটি ডুলে দিয়ে ।

দেখুন মহাবান ! খাব স্বা পদ্মিনী কণ্ঠেব ভ্রম । তিনি নিজও স্বৈরাচার মাতৃভূমি চিত্তাবেব জ্ঞান সামান্য এ আত্মসংগটুকু পবিত্র পুস্তক । কর্ণকব তাবই স্বাক্ষর ।

লক্ষণ । কিন্তু ভীমবান—অনুপবেব সজ্জা সম্ম । পূর্বলক্ষ্যাব মাদা—

ভীম । দর্পণে প্রতিবিম্বিতা তামা—ভাষা মন্দ । স্বীকৃত হোন মহাবান । এ প্রয়োগ হাবাবেন না ।

লক্ষণ । বেশ । কিন্তু আবাব, আবাব হলি ভীমবান—এতে শুভ হবে না । হতে পারে না । হতে পারে না । অমঙ্গলৈব পূবাভাব, এ শুধু অমঙ্গলৈব পূবাভাব । ভানভাম এ দর্পণে তামা নয়, মহাকাশেব তামা ।

। অলিত পদে মহাবানার প্রস্থান এবং মঞ্চও ই সঙ্গে অন্ধকার হয়ে যায় ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

চিতোর—পথ

[সন্ধ্যা সমাগতপ্রায়, একদল রাজপুতানী মেয়ে গাগরী নিয়ে অদূরবর্তী ঝরণায় জল ভরতে চলেছে। কণ্ঠে তাদের গান।]

গীত

নাচে ঝর্ণা ! নাচে ঝর্ণা !

কলকল্ ছলছল্

নিছ্যাৎ চমকে ঠমকে ঠমকে

উতরোল চন্ চন্।

রিগি ঝিনি রিগি ঝিনি চুপুয় পায

সুন্দরী তটিনী নেচে নেচে যায়,

গাগরী ভবনে তোরা কে বাবি বল্

নটিনী তটিনী ডাকে চন্ চল !

[গীতান্তে সকলে চল গেল কেবল দু'টা তরুণী গাগরী নিয়ে পশ্চাতে থেকে গেল।
একজনের নাম মীরা অপরটির নাম চন্ডা।]

মীরা। হাঁরে, চম্পার খবর জানিস কিছু ? চিতোরের সে ফিরে এসেছে সুনলাম, কিন্তু কই, এক দিনের ভরেও ত তাকে দেখলাম না ভাই ?

চন্ডা। দেখবি কি ভাই ! তাব মা বাগও তাকে বাড়িতে 'ত ঢুকতে দেয় নি। মুসলমানের হারেনে নাকি এতদিন ছিল, হিন্দুর মেয়ে—

মীরা। বলিস কিরে ? তবে সে এখন আছে কোথায় ?

চন্ডা। তার সেই বুড়ি আষির বাড়িতে। এই ত এখন হতে কিছু দূবে ঐ বনের ধারে তার আষির বাড়ি। অন্ধকার ঘনিয়ে এলে ও ঝরণায় জল ভরতে আসে। কাল ঝরণায় যেতে আমার ঘেরী হয়ে গিয়েছিল, ফিরবার পথে এইখানেই হঠাৎ দেখা হয়ে গেল।

মীবা। এইখানে ?

চন্দ্রা। হাঁ। তাইত আজও একটু দেবী কবে বেব হয়েছি।
একুনি সে এসে পড়বে—

[চন্দ্রাব কথা শেষ হবার পূর্বেই দুবে নেপথ্যে ভেসে এলো চম্পার গান।

গীত

মেঘেবে চাহিয়া কাঁদে মকড়মি

অনন্ত হাহাকাবে

ভূষিত বেদনা মক বাউ হয়ে

বয়ে যায় বাবে বাবে।

• ন্তি শ্রাবণেব ঘন নীল মায়া—

দন্ধ পবাণে নাহি কোন ছায়া

চিব বিবহেব অসীম শ্মশানে

জাগি মবণেব পাবে।

[নেপথ্যে চম্পার গান শোনা গেল]

চন্দ্রা। ঐ ' ঐ বুঝি চম্পা গান গাইতে গাইতে আসছে। তুই
খা তাই জল আনতে যা, আমি ওল সঙ্গে দুটো কথা বলে আসছি।

[গান গাহতে গাইতে চম্পাব প্রবেশ]

নাহি শ্রাবণেব ঘন নীল মায়া

দন্ধ পবাণে নাহি কোন ছায়া

চিব বিবহেব অসীম শ্মশানে

জাগি মবণেব পাবে।

[গান গাইতে গাইতে চম্পার প্রবেশ। গান শেষ হয়ে গেলে চন্দ্রা এগিয়ে আসে]

চন্দ্রা। চম্পা!

চম্পা। কে ? সই চন্দ্রা ?

চন্দ্রা। হাঁ, তাই।

চম্পা। এখনো বুঝি জল ভরতে যাস নি তাই !

চম্পা। না ! আমি তোব আগুন অপরিস্রবতাই ছিলাম।

চম্পা। গাল কবিস নি গাই, লোকে জানতে পাবলে তোকে
দুঃখবে।

চম্পা। হঁ দুঃখবে ! দুঃখকে। তা হ্যাঁবে, চেঁচাবাব কি তিনি
কবেডিস ? চুল বাঁধিস নি পর্যন্ত !

চম্পা। [কণ্ঠে কাঠে] চুল। না, ওসব আব ভাল লাগে না, 'গাছাড়া
আব কাব জন্তাই বা কেশ, বেশ, প্রসাধন। সাজবাব দিন আমাব
ফুবিমেজে।

চম্পা। 'আশ্চর্য। গোবাব তাকে চিনলে না ? পুরুষ জাত
অমনিই বটে।

চম্পা। না ! না ! তাঁব তো কোন দোষ নেই। সত্যিই তো
আমি মুসলমানের হাবমে এতদিন ছিলাম—

চম্পা। এব দিকে আব টানিস নি গাই। এতদিনকাব জানাশোনা :
এই কি বিচার ? পুরুষের ভালবাসা কিনা ? তুই বলে সহ্য কবে আছিস,
প'ডে। আমার হাতে কেমন মরদ সে দুঃখ নিশানা কেবাব—

চম্পা। যেতে দে গাই ও-বখা ! জানিস : গালবাসাব জনেব
কাছে আব যাই হোক ভিক্ষাব ঝুলি নিয়ে গিয়ে দাঁড়ান যায না।

চম্পা। ভিক্ষা তুই কাকে বলছিস গাই ? এ যে 'তাব দাবী !

চম্পা। দাবাই বটে ! যে দাবী ককণাব ঘাবে ভিগারী, ময়াদাহীন
ভিক্ষাই সে ! যাক গাই গোর সঙ্গে দেখা হল জানই হলো—

চম্পা। ও কথা বলছিস কেন গাই ?

চম্পা। মেয়েমানুষ চম্পার এবাব মৃত্যু হবে—

চম্পা। না ! না ! ওসব কি কথা গাই ? ভুলেও ওসব কথা মনে
আনিস না।

চম্পা । না ! নাবী হুযেও যে তাব ভালবাসাব জনকে দাবী কবতে পাবলে না—তাব সে সগ্রাব প্রমোজন কি । এবাব পুরুষেব বেশ নেবো । অসি চালাতে জানি, ঘোড়ায় চড়ে জানি—পুরুষেব বেশে সৈন্তেব দসে গিয়ে নাম লিখাসে ।

চন্দা । সর্বনাশ ! ওসব ক কথাবে • না না ! ওসব মনসেব তুই ছেড়ে দে ।

চম্পা । না ! মনোস্তিৰ কবে ফেলছি । এ দাবনে বন্দী ধরে গেছে ।

চন্দা । না তাই এসব পাগলামী—

চম্পা । না, ঐ আমান সঙ্কজ ! স্বা বনে সে আমায় পাশে তাব ঠাই দিলে না তাই—নাই দিক । সাধাবণ এক জন সেনিক বেশে সৈন্তাধ্যক্ষেব পাশে ঠাই হবত একটু পাবো । তবু, তবুত পাশাপাশি না হলেও কাড়াকাড়ি থাকে • পাবো । সর্বদা না স্য দিনান্ত একটিবাব দেখতেও ত পাবো, ছুটো মতাব কথাও ত শুনতে পাবো । আব কিছু নাই পাস্, প্রমোজনেব দিনে যুদ্ধক্ষেত্রে তাঁবই পাশে দাঁড়িয়ে দেশেব জন্তে প্রাণটুকুও ত দিও পাবো ।

চন্দা । তাই চম্পা ।—

চম্পা । [কিন্তু আশ্চর্যভাবে] হ' । মৃত্যুব সময়টিতে আশেপাশে সেও হযত কোথাও থাকবে—মৃতদেহ সংকাবেব সময় আমাব সত্যিকাবেব পবিত্রতা সকলে যখন জানতে পাববে, সংবাদ পেয়ে নিশ্চয়ই সে হযত একবার দেখতে আসবে, শিয়বে এসে দাঁড়াবে, তখন হযত আব মুসলমানের হারেমে ছিলাম বলে আমায় ব্রণা কববে না, লোকে না শুনলেও মনে মনে হযত একটিবাব চম্পা বলে ডাকবে । আমি, আমি শুনবো সে ডাক । আমি শুনতে পাবো । চম্পা । চম্পা ।

[দ্রুত চল পদে চম্পা চলে যায়, চন্দা চেয়ে থাকে]

চন্দ্রা ! চন্দ্রা ! চন্দ্রা !

[চন্দ্রার পশ্চাৎ পশ্চাৎ এগিয়ে যায় । মক্ অন্ধকাব হয়ে গেল]

তৃতীয় দৃশ্য

[চিতোব কেলার মধ্যস্থিত একটি সুসজ্জিত কক্ষ । কক্ষের মধ্যস্থলে মূল্যবান আসন

এবং তার পশ্চাতে একটি কালো পর্দা প্রলম্বিত—তার অন্তরালে একটি দর্পণ ।

অবিসিংহ, অজয়সিংহ ও সর্দারগণ দণ্ডায়মান আছে ।

ভীমসিংহ ও আলাউদ্দীনের প্রবেশ ।

ভীম । আসুন, আসুন মহামায়া বাদশা, আপনার পদাৰ্পণে চিতোব-
প্রাগাদ আজ ধন্য হলো—আসুন, আসন গ্রহণ করুন ।

[আলাউদ্দীন আসনে উপবেশন করেন, ভীমসিংহ ইঙ্গিত করতঃ

নর্তকীদের প্রবেশ ও গীত শুরু হল । অন্ত্যগ্ন সকলেব প্রস্থান ।

গীতান্তে নর্তকীদের প্রস্থান ।

ভীম । হিন্দুস্তানের মহামায়া বাদশাকে অতিথিরূপে পেয়ে চিতোব
আজ ধন্য হল ! মহাবানার পক্ষ হতে, চিতোববাসীর পক্ষ হতে আপনাকে
আমি অভিবাদন জানাচ্ছি । মহারানী নিজেই হাতে লক্ষ্যস্থ হয়ে পাড়ায়
আপনার সম্বৰ্ধনায় উপস্থিত থাকতে পারলেন না সে জন্য তিনি বিশেষ
দুঃখিত ।

আলা । দুঃখিত হবাব কোন প্রয়োজন নেই ভীমবানা । আপনাদেব
আতিথ্যে সৌজন্ত্য আমি পরম পরিতুষ্ট । তাছাড়া উভয়পক্ষে বন্ধুত্ব
যখন হলোই ভবিষ্যতে মহারানার সঙ্গে আশাব সাক্ষাৎ হবে বৈকি !

[ভীমসিংহ অদূরে কোন একসময়ে বাস্কত দণ্ডের পরে পানাস্থ হ'তে

একটি কপারপাত্র হাতে এগিয়ে এসে]

ভীম । শাহেনশা ! মেবারের রাজপুতদের শ্রেষ্ঠ ও বিখ্যাত পানীয়
আমিল—একটু ইচ্ছা করুন ।

আলা। [পাত্রটি হাতে নিয়ে সন্দিগ্ধ ভাবে] আমিল।

গীম। ঠা, চিতোবেব বাজোতানে বিশেষভাবে বোপিত ইবাণী
দ্রাক্ষা-নিয়াস হ'তে তৈবী এই আমিল।

আলা। [স্বগত সঞ্চয়চিন্তে] আমিল।

গীম। বাদশাকে যেন একটু চিত্তাশ্বিত্য মনে হচ্ছে। [মুহূর্ত্ত হেসে]
আজ বাত্রে বাদশা মহাবানাব সম্মানিত অতিথি! আজুন বাদশা,
আমিল পান ককন।

আলা। [সলজ্জভাবে পাত্র তুলে] হা হা আমিল। [খেয়ে কলে
পুনরায় পাত্র নিলেন]

আলা। ভায়বানা, হঠাৎ একটা কথা মনে পড়লো—

গীম। যদি বিশেষ কোন আপত্তির কাবণ না থাকে—কি এমন
কথা হঠাৎ বাদশাকে চিন্তাশ্বিত্য—

আলা। বিশেষ তেমন কথা নয়—গাবহিলাম চিতোবগড হতে
শিবির আমাব অনেকটা দীর্ঘপথ! একাৰ্ণী এই যোব ক্লম্পক্ষেব বাত্রি—

গীম। সে কি বাদশা! আপনি আজ মহাবানাব সম্মানিত অতিথি—
আমি স্বয়ং বাদশাব দেহবর্জী হয়ে চিতোবগাডেব সান্নিদেশ পযুক্ত বাদশাকে
সম্মানে পৌঁছে দিয়ে আসবো—

আলা। না না—ভায়বানা! আপনি নিজে কেন বুখা আবাব
এত বাত্রে বষ্ট স্বীকাব কববেন।

গীম। কষ্ট! বিলক্ষণ। চিতোবেব মহাবানাব সম্মানিত অতিথি
আপনি বাদশা! বাজপুর্ত্বেব কাছে অতিথি যে দেবতাব মত—তাছাড়া
এ যে আমাদের অবশ্য পালনীয় কর্তব্য।

আলা। আমাব কি মনে হচ্ছে হচ্ছে জানেন ভায়বানা?

গীম। বলুন বাদশা?

আলা। আজ যেমন নির্ভয়ে আমি আপনাদেব ওপব বিশ্বাস স্থাপনা

আলা। কি। কি। দেখলাম ? মেঘ রত আকাশবক্ষে হাজাবো
বিজুবাব চকি - চমক ' স্বপ্ন, না সত্য। মায়া, না বাত্ম। ... ভীমবানা !
আব আব একটিবাব দেখতে দিন ...

ভীম। বাদশা, আবাব স্বৰ্গ কবিসে দিচ্ছি আমাদেব পবম্পবেব
প্ৰতিশ্ৰুতি, বিস্মত হবেন না। অস্ত্র-পুৰচাবিণ—চলবধু পদ্মিনী।

আলা। আব একটিবাব...একটিবাব আমি তাকে দেখবো

ভীম। না তা হবে না !

আলা। । জলোয়ার বাহিব কবিল। বাণা ভীমসিংহ।

ভীম। বাদশা আল্লাউদ্দীন।

আলা। । স্বপ্ন ? না। না। এখানে নয়—এখানে নয়—এ
স্বপ্নমানন্দ প্ৰতিশ্ৰুতি সমগ্র চিত্তেব আশি [সঙ্গে সঙ্গে উন্মত্ত তব্বারী হস্তে
সদাগ্ৰণ ব প্রবেশ করায়] ভীমবানা। তানি না আমাব অশিষ্ট আচরণকে
অপনি ক্ষমা কবাত পাববেন কিনা ? তবু আত্মবিস্মৃত হয়ে মুহূর্ত পূৰ্বে
এ অত্যাশ আচরণ কবেছি তাব জন্ত ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা কবচি। ভীমবানা—

ভীম। কোন প্ৰয়োজন নেই বাদশা, বাজপুত্ৰেব নিকটে অতিথিকে
ক্ষমা চাইলে হয় না। ক্ষমা তাব দাবী। আত্মন -বাণি তৃতীয় প্ৰহৰ
ডাকণ প্ৰায়—আত্মন বাদশা।

আলা। । চলতে উদ্ভত হয়ে হঠাৎ গুরে দাঁড়িয় [ভীমবানা, আমি যেমন
অনানাদেব ওপৰ বিশ্বাস স্থাপন কবে এই চিত্তেব গড়ে একাকী নিঃসঙ্গ
অবস্থায় এসেছি, প্ৰত্যাগমনেব পথে আপনি বোধ হয় সেই বিশ্বাস বাথতে
পাৰলেন নাবল এহিসব দেহবক্ষীদেব নিষে আমাব অন্তগামী হবেন ?

ভীম। না বাদশা বশেছি ত অত্ৰ কোন সঙ্গী নয়, [ভীমসিংহেব
ই গিহ সদাগণেব প্ৰস্থান] আশি স্বপ্ন আপনাব দেহবক্ষী হয়ে চিত্তেব-গড়েব
সাক্ষ্যদেয় পযন্ত পৌছে দিয়ে আসব।

আলা। মেরা দোস্ত.....আপনার এই মহত্বের প্রতিদান দিতে
আলাউদ্দীন কখনো বিস্মৃত হবে না। আশুন! [উভয়ের প্রস্থান]

[মঞ্চ অন্ধকার হ'য়ে গেল]

চতুর্থ দৃশ্য

চিতোর-গড় সাম্রাজ্যে।

[অন্ধ রুকনউদ্দীনের লাঠি হাতে ধীরে ধীরে প্রবেশ]

রুকন। বাদশা আলাউদ্দীন! বাইরের আলো, রোশনাই তুমি
আজ আমার দুটি চক্ষু হতে চিরতবে জিনিষে নিয়েছো সভ্য—
কিন্তু দীন-ছনিয়ার মালিক এই অন্ধ চক্ষে দিয়েছেন আজ নতুন
এক আলো! সে আলোয় আজ আমি সব...সব দেখতে পাচ্ছি
বাদশা!

[দূরে নেপথ্যে চম্পার গলা শোনা গেল]

চম্পা। কে! কে ওখানে, [চম্পার প্রবেশ] এই নির্জন রাত্রে চিতোর
সাম্রাজ্যে! কে! কে তুমি?

রুকন। বে! কে? একি! বার কষ্টস্বর! কে! কে! কে
কথা বললে? জবাব দাও! ওগো জবাব দাও!

চম্পা। কে! তুমি?

রুকন। তুমি কে, তুমি কি চম্পা! বল! বল! চূপ করে থেক
না, বল! ও কষ্টস্বর ত আমার ভুলবার নয়! ও ত ভুলবার নয়!

চম্পা। একি শাহজাদা! শাহজাদা রুকনউদ্দীন!

রুকন। [আবেগে] চম্পা! চম্পা! সত্যি তুমি চম্পা!
কাছে এসো! কাছে এসো! আমি—আমি ত আর দেখতে পাইনা
চম্পা!.....

চম্পা। শাহজাদা রুকনউদ্দীন!

রুকন। শাহাজাদা ! না-না—আর শাহাজাদা রুকনউদ্দীন নয় ।
সে মরেছে । সে হারিয়ে গেছে চিরতরে—এ তার কঙ্কাল ।

চম্পা । কিন্তু কে ! কে আপনাব এ দশা করলে শাহাজাদা ?

রুকন । স্বয়ং বাদশা আলাউদ্দীন—তাবই আদেশে দু'টি চক্ষু আমাব
উৎপাটিত হয়েছে চম্পা ।

চম্পা । বাদশা । বাদশার আদেশে । কিন্তু কী । কী অপরাধে ।

রুকন । অপরাধ পাঠান শিবির হতে তাঁর বিনা অমুমতিতে তোমাষ
মুক্তি দিয়েছি—এই আমার অপরাধ ।

চম্পা । শাহাজাদা । শাহাজাদা ক্ষমা করুন । আমাষ ক্ষমা
করুন ।

রুকন । তোমার তো কোন অপবাধ নেই চম্পা । এই হয়ত ছিল
আমার ভাগ্যের লিখন ।

চম্পা । নিষ্ঠুর হৃদয়হীন বাদশা, দেখা করব—হ্যাঁ । তাঁর সাথে
আমি দেখা করব । আমি তাঁকে জিজ্ঞাসা করব, কেন ! কেন এই
হৃদয়হীন পৈশাচিক কাজ তিনি করলেন ? শয়তান ! নিষ্ঠুর !

রুকন । দুনিয়ার বাদশারা চিরদিন এমনিই নিষ্ঠুর হয় চম্পা ।
এমনই নিষ্ঠুর হয় । সুউচ্চ রজমহাশেব বড়িন স্বপ্নালোকে তারা
বিচরণ করে—চতুঃস্পর্শে দিবারাত্র তাদের সঙ্গীতে স্বপ্ন—নর্তকীর
মৃদুবেব ধ্বনি ।……বাজপথের দুঃখীব কান্না ত' পৌছায় না তাদের
কানে ।

চম্পা । শাহাজাদা ! একটা অমুরোধ রাখবেন চম্পার ?

[অমৃতপ্ত কণ্ঠে]

রুকন । আব শাহাজাদা নয় চম্পা । বল রুকনউদ্দীন, মুসাফির,
ভিক্ষুক । ভিক্ষুকেব কাছে অমুরোধ । বল, বল চম্পা কি ভূমি বলতে
চাও ।

চম্পা। শাহজাদা! অক্ল আপনি। বাদশার মহালের দ্বার আজ আপনাব কাছে রুদ্ধ হলেও চম্পার দ্বার খোলা আছে। আনুন আপনি, আমার আখির কুটিবে আমি নিজে আপনাকে সর্বদা দেখবো। সেবা করবো। পাশে পাশে থাকবো।

রুকন। পাশে পাশে থাকবে তুমি। লোভ হচ্ছে বটে রুকন-উদ্দীনের, কিন্তু না চম্পা, আর গৃহ নয়। আব গৃহ নয়, দীন-দুনিয়ার মালিকই যখন আমার গৃহের বাঁধন ছিন্ন কবে দিলেন তখন আর গৃহ নয়। এই পায়ে চল পথই আজ আমার গৃহ, দুব পথে যানেওয়ালা মুসাফির.....

[টলতে টলতে প্রস্থান]

চম্পা। রুকনউদ্দীন, রুকনউদ্দীন।

[পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রস্থান]

[এমন সময় আগে ভীমসিংহ ও পশ্চাতে আলাউদ্দীনের প্রবেশ।
প্রবেশ কবিয়া ভীমসিংহ আলাউদ্দীনকে সম্বোধন কবিয়া বললে—]

ভীম। বাদশা আমাদের প্রতিশ্রুতি রক্ষা কবলাম, এবার বিদায় ; এই চিতোর-গড়ের সাহুদেশ !

আলা। ওঃ, এই সাহুদেশ !

ভীম। হাঁ বাদশা ! এবার আমি প্রত্যাবর্তন করবো।

আলা। [দুবে চিতোর কেল্লার দিকে চেবে কিছুগণ পরে স্বগতভাবে]

ঐ চিতোর দুর্গ ! পদ্মিনী ! কালো আশমানের বুকে হান্কারো বিজলার রোশনাই যেন চকিতে এক ঝলকে মিলিয়ে গেল, হ্যাঁ, কি বলছিলেন ভীমরানা ! প্রত্যাবর্তন !

ভীম। হাঁ। এবার আমি বিদায় নেবো বাদশা। আদাব !

আলা। কোথায় যান ভীমরানা !

ভীম। কেল্লায়—

আলা। কেবল! এই নিমুতি রাত্রে একাকী এই দুর্গম পথে—
না-না ভীমরানা তাই কি হয়—বিশেষ করে আপনাদের এত আতিথ্য ও
সৌজন্যের পরে।

ভীম। [সন্দ্বিষ্টভাবে ফিরিয়া দাঁড়াইয়া] বাদশা!

আলা। না রানা ভীমসিংহ! এই দীর্ঘপথ ক্লেশ স্বীকার কবে
আপনি আমার সঙ্গে সঙ্গে যখন এসেছেনই, বাকীপথটুকু ও—

ভীম। বাদশা আলাউদ্দীন!

আলা। হাঁ, রানা ভীমসিংহ! বাকী পথটুকুও আপনাকে—
মেহেববাণী করে আমার সঙ্গেই যেতে হবে।

ভীম। যেতে হবে?

আলা। [মাথাটা হুলিয়ে মুহু হাসে] রানা ভীমসিংহ! আমার একটা
পোষা বাছুরাখী আছে সোনার জিজিরীতে সেটা থাকে বাঁধা, ভ্রমণকালে
সেটা আমার সঙ্গে সঙ্গেই থাকে। মাত্র কয়েকদিন পূর্বে সন্ধ্যাকালে
অস্থারোহণে এই পথ দিয়েই আদি যাচ্ছিলাম। হঠাৎ দূর আকাশপথে
চোখে পড়ল একজোড়া শুক-সাবী, কি খেয়াল হ'ল জিজিরী খুলে
বাজটাকে দিলাম ছেড়ে। হাওয়ার গতিতে চোখেব পলক ফেলতে না
ফলতে বাজটা গিয়ে শিকাব কবলো শুকটাকে, সঙ্গীহারা সাবীটা আর্জ
টীংকাব করে আমার মাথার 'পবে উড়তে লাগলো পাক খেয়ে খেয়ে।
আমি কিন্তু ফিরে গেলাম শুকটাকে নিয়ে আমার শিবিরে। তাৎপব
কি হলো বলুন'ত?

[বাদশা ভীমসিংহের দিকে তাকিয়ে মুহু মুহু হাসতে থাকে। ভীমসিংহ গম্ভীর]

পাবলেন না বলতে ভীমরানা। কি মুসিবৎ দেখুন! সেই শুকহার
সাবী শেষ পর্যন্ত আপনা থেকেই এসে ধরা দিলে আলাউদ্দীনের সোনার
জিজিরীতে।

ভীম । বাদশা আলাউদ্দীন ?

আলা । হাঁ ! ভীমরানা চিতোর ছুগের শুক পাখী আমার যখন
করায়ছ তখন শুকের প্রেমে অন্ধ সেই সাবীও—

[ভীমসিংহ অসি কোষমুক্ত করিয়া যেমন ফিবিবেন অমনি আলাবল্ল, রহমৎ, সোলেমন
তাহাকে ঘিরিয়া কেলিল]

বুধা রক্তপাতে কোন ফল হবে ভীমরানা ! কেবল এরাই নয় আনো
পঞ্চাশজন শসস্ত্র স্ত্রিশিক্ষিত সৈনিক এই পক্ষত সাহুদেশের অতি সন্নিকটে
বৃদ্ধ আমাব আদেশের অপেক্ষায় আছে ।

ভীম । | সস্ত্র সংবরণ হবে | এর অর্থ কি বাদশা আলাউদ্দীন !

আলা । বলেছি তো আপনাদের সৌজন্তে ও আতিথ্যে আমি মুখ
ভারই যৎসামান্য প্রতিদান দিতে চাই ! বহমৎ, আলবকস্, মহামান্ন
মহারানাব খুল্লতাত ভীমরানা আমাব অতিথি । তাঁর যোগ্য সম্মানে
তাঁকে আমার শিবিরে নিয়ে এসো !

ভীম । | বৃদ্ধ গর্জন করে | বিশ্বাসঘাতক আলাউদ্দীন ! তবে মতাই
আমি তোমার বন্দী !

আলা । বন্দী ! তোবা ! তোবা ! ভ্রমেও ওকথা মনে স্থান
দেবেন না ভীমরানা ! মহামান্ন চিতোরের দরবারে খুল্লতাত শ্রদ্ধেয় ভীমরানা
আলাউদ্দীনের বহু বহু মান্ত অতিথি !

ধীরে ধীরে স্ববনিকা নেমে এল

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

চিতোর—প্রাসাদ কক্ষ

[একাকিনী পদ্মিনী উপবিষ্ট]

পদ্মিনী। প্রিয়তম ! বিবাহের পর এই আমাদের প্রথম বিচ্ছেদ !
কুক্ষণে ! কুক্ষণে দর্পণের সম্মুখে গিয়ে দাঁড়িয়েছিলাম । দর্পণ ! দর্পণ !
কিন্তু আলাউদ্দীন ! পাঠান বাদশা আলাউদ্দীন, দর্পণে সালীব রূপই
দেখেছো কিন্তু জাননা তুমি সারীব বাঁকানো নখরে আছে গীত্র হলহল ।
আশ্বাস পাওনি সারীর সেই বিষাক্ত নখরের তীব্র কালকুটেব । মহারানার
কাছে তুমি পত্র পাঠিয়েছো চিতোরের শুক যখন তোমার কবায়ত্ব—
তখন সারীও আপনা হ'তে তোমাব হাঃঃ বদা দেবে ! হাঁ ধরা সে
দেবে—[এবাকী পদ্মিনী চিন্তামগ্ন]

গোরার প্রবেশ

গোবা । আমাকে ডেকেছ পদ্মিনী ?

পদ্মিনী । কে ! গোরা ! এসো ! হা, আমি তোমায় ডেকে
পাঠিয়েছিলাম ।

গোবা । কিন্তু অসমবে এই কক্ষে !

পদ্মিনী । গোরা মনে পড়ে ছয় বছর আগে বানাব হাত ধবে সিংহল
হতে যেদিন চিরবিদায় নিয়ে আসি, তুমি আর এতটুকু বালক বাদল
ছায়ার মত আমার সঙ্গে সঙ্গে এসেছিলে—

গোবা । আজও ত গোরা, আব বাদল, তেমনি ছায়ার মতই
তোমাব সাথে সাথে অনুক্ষণ রয়েছ পদ্মিনী !

পদ্মিনী । জানি । আর তা জানি বলেই সর্বোপে আজ তোমাকেই
মনে পড়লো—তুমি জান পাঠান বাদশা আলাউদ্দীন মহারানার নিকট
আমার স্বামীর মূক্তির মূল্যস্বরূপ আমাকে দাবী করে পত্র পাঠিয়েছে ।

গোরা । জানি ! আর মহারানাও বুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত । আগামীকলা প্রাতেই আমাদের পত্রোত্তর যাবে—বুদ্ধ সাধ তার অবিলম্বেই মিটবে ।

পদ্মিনী । বুদ্ধ ! ভীমরানার মুক্তির জন্য বুদ্ধ । না তা হবে না গোরা !

গোরা । কি তুমি বলছো পদ্মিনী ?

পদ্মিনী । চিতোরবাসীকে বুদ্ধ করতেই হবেই—কিন্তু এ পরাজয়েব শ্রানি গায়ে মেখে নয় । সন্ধ্যায়ে ভীমরানার মুক্তি...তারপর বুদ্ধ !

গোরা । বুঝতে পারছি না কেমন করে তা সম্ভব হবে ?

পদ্মিনী । কৌশলে । কৌশলে ভীমরানাকে আমরা মুক্ত কবে আনবো । যে পরিকল্পনা আমি করেছি—তাতে বিপদের সম্ভাবনা যেমন সমুদ্র তেঘনি সাহসের প্রয়োজনও প্রচুর । শোন গোরা একখানা পত্র প্রত্যাশে বাদশাহ কাছে প্রেরিত হবে—তাতে লেখা থাকবে—আমি পদ্মিনী তার প্রস্তাব মতই স্বেচ্ছায় তার কাছে গিয়ে ধরা দেব, বিনিময়ে ভীমসিংহকে মুক্তি দিতে হবে ।

গোরা । সিকি ! এ তুমি কী বলছো পদ্মিনী ।

পদ্মিনী । শোন তবে আমার পরিকল্পনা, ঠিক এইভাবে পত্র বচিত হবে : পদ্মিনী স্বেচ্ছায় বাদশাহ শিবিরে গিয়ে ধরা দেবেন । তখন তাঁর পঞ্চাশজন প্রিয় সহচরী তাঁর সঙ্গে যাবে তাকে বিদায় দিতে । বাদশাহ শিবিরে যখন তিনি পদার্পণ করবেন, একমাত্র বাদশাহ ছাড়া আশ পাশে কোথায় দ্বিতীয় কেউ উপস্থিত থাকবে না, চিতোরের কুলবধূর এই সন্ধানটুকু রক্ষার্থে আশা করি বাদশাহ বোনরূপ অসম্মত হবেন না ।

গোরা । [হাসতে হাসতে] নিশ্চয়ই হবেন না । তারপর ?

পদ্মিনী । তারপর বাকীটুকু তোমার করণীয় । চিতোবের বাছাই করা পঞ্চাশজন বীর রাজপুত্র সৈন্যকে জী-বেশে পদ্মিনীর সহচরীরূপে সাজাতে হবে তোমায় ?

গোরা। পদ্মিনী ! পদ্মিনী—তুমি শুধু মোহিনীই নও ! তুমি অপূর্ব সত্যই তুমি আশ্চর্য !

পদ্মিনী। সেই পঞ্চাশ জন সৈন্য নিয়ে পঞ্চাশটি ডুলিতে করে তুমি বাদশাহ শিবিরে যাবে—

গোরা। রাজপুত্র সৈন্যদের স্ত্রী-বেশে সাজাব, তাদের ডুলিতে করে বাদশাহ শিবিরে নিয়ে যাব। হুঁ বুঝিছি—বুঝিছি।

পদ্মিনী। মনে থাকে যেন গোরা ঐ পঞ্চাশজন বীর রাজপুত্র সেনার নেতৃত্ব করতে হবে তোমায় এবং তোমাকেই বাদশাহ শিবির হতে আমাব স্বামীকে মুক্ত করে নিবাপদে চিত্তোর দুর্গে পৌঁছে দিতে হবে।

[পদ শব্দ শোনা গেল]

গোরা। আমি পারব। নিশ্চয়ই পাব। পদ্মিনী ! কে বোধ হয় এই দিকেই আসছে—দেখি ! [দেখিয়া]

পদ্মিনী। মহারানা ! মহারানা !

[পদ্মিনী, ও গোরা অন্তরালে গমন করিল, মহারানা লক্ষণ সিংহব চিন্তান্তভাবে প্রবেশ]

লক্ষণ। স্পর্ধা যবনের পত্র মারফৎ ভীমরানার মুক্তিপন দাবী করেছে পদ্মিনী ! শুক যখন পিঞ্জরাবদ্ধ সারীও আপনা হতে গিয়ে তার হাতে ধরা দেবে ! অসহ্য ! অসহ্য এ ঔদ্ধত্য ! আগামীকাল পবোত্তর দেবার শেষ দিন ! কুক্ষণে ভীমরানাকে অমুমতি দিয়েছিলাম সেই শয়তান চক্রী বাদশাহকে নিশ্চিন্তি রাখে একাকী চিত্তোবগড়েব সাহুদেশ পর্যন্ত পৌঁছে দিতে [একটু থেমে পরচারণা করিতে করিতে] ওরে কে আছিস ? মুন্সীজীকে একবার ডেকে দে ত ! হাঁ আর সেই সঙ্গে গোরাও ডেকে দিবি ! যুদ্ধ অনিবার্য ! আর সেই সঙ্গে সঙ্গে বুঝি এ বংশের শেষও অনিবার্য !

[গোরা প্রবেশ]

গোরা। মহারানা ! আমায় স্বরণ করেছেন !

লক্ষ্মণ । কে ! গোবা ! হাঁ মুন্সীকে ডেকে পাঠিয়েছি কালই পত্র রচনা করে পাঠিয়ে দেবে বাদশাকে—আমরা যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত !

গোরা । মহারানা ! যদি অভয় দেন—গোরার একটি নিবেদন ছিল ।

লক্ষ্মণ । বল ?

গোবা । রানী পদ্মিনী একটি প্রস্তাব করেছেন ?

লক্ষ্মণ । পদ্মিনী !

গোরা । হাঁ মহারানা তিনি বলেছেন বাদশাকে পত্র প্রেবণ করা হোক, পদ্মিনী স্বেচ্ছায় আত্মসমর্পণ করবেন—

লক্ষ্মণ । [বিস্ময়ে] গোবা !

গোরা । এখনো আমার বক্তব্য শেষ হয়নি মহাবানা ! বাণী পদ্মিনী নন—পদ্মিনী ও তাঁর ৪৯ জন সহচরীব পরিচয়ে ছদ্মবেশে পঞ্চাশটি ডুলিতে বাছাই করা চিতোবের পঞ্চাশ জন বীব রাজপুত সৈন্য যাবে বাদশার শিবিরে ।

লক্ষ্মণ । গোরা ! গোরা ! বুঝেছি ' অপূর্ব ! অপূর্ব কৌশল ! আশ্চর্য ! একবাবও একথাটি আনায় মনে হয় নি ।

[মুন্সীর প্রবেশ ।

মুন্সী । মহাবানা অধীনকে স্মরণ করেছেন—

লক্ষ্মণ । এই যে মুন্সীজী ! হাঁ তোমায ডেকেছিলাম একটা পত্র রচনা করতে হবে [ভেবে]—না থাক এসো । এসো তুমি আমার সঙ্গে ! আমি নিজেই করবো পত্র রচনা !

[মহাবানা ও মুন্সীর প্রস্থান, গোরারও গাঢ়াঙ্গমন এমন সময় অন্য দ্বারপথে পদ্মিনী প্রবেশ করিয়া গোরাকে ডাকিল]

পদ্মিনী । গোরা !

গোরা । কে ? পদ্মিনী !

পদ্মিনী । অন্তবালে দাঁড়িয়ে আমি সব শুনেছি মহাবান! আমাব
প্রস্তাব তাহলে—

গোবা । সানন্দে গ্রহণ কবেছেন ।

পদ্মিনী । তাহলে তুমিও প্রস্তুত থেকো গোবা । পবনুই তুমি
পঞ্চাশটি ডুলি নিয়ে যাত্রা করবে ।

[বাদলের প্রবেশ ।

বাদল । দাদা কোথায় যাবে বাণী দিদি ?

গোবা । বেশী দূর নয় বাদল, পাঠান শিবিরে ।

বাদল । আমিও তোমাব সঙ্গে পাঠান শিবিরে যাবো না ।

পদ্মিনী । সেকি ! না ভাই তুমি যাবে কেন ?

বাদল । না বাণী দিদি তুমি আমায় যেতে বাধণ করো না ।

গোবা । বেশ ভাই ভাই হবে । পদ্মিনী । চমৎকার একটা পবিকল্পনা
আমাব মাথায় এসেছে, আমি বাদলকেও সঙ্গে নেবো ।

পদ্মিনী । কি বলছো তুমি গোবা ?

গোবা । হা বাদল যাবে—যাও বাদল এবাবে শুভে যাও আগিও
এবাবে যাউ পদ্মিনী ।

[বাদলের প্রস্থান]

পদ্মিনী । গোবা ?

গোবা । আমায় কিছু বলবে পদ্মিনী ?

পদ্মিনী । সত্যি জবাব দেবে ?

গোবা । নিশ্চয়ই ।

পদ্মিনী । ঠিক বলছো ?

গোবা । কি তুমি বলতে চাও ?

পদ্মিনী । আমি বলছিলাম চম্পাব কথা

গোবা । চম্পা ?

পদ্মিনী । হ্যাঁ সত্যিই কি চম্পাকে ?—

গোরা । না ! না—ও নাম ? ও নাম আর উচ্চারণ করো না পদ্মিনী ! ভুলতে দাও ! আমাকে ভুলতে দাও ! দিবারাত্র স্থতির রুচিক দংশনে ক্ষত বিক্ষত ! না ! না ! ও নাম আর নয়, আর নয় !

পদ্মিনী । গোরা ! গোরা !

গোরা । তুমি বুঝবে না । বুঝবে না পদ্মিনী স্বপ্নেব সৌন্দর্য আমার বালুর প্রাসাদের মতই ভেঙ্গে গুড়িয়ে গিয়েছে । সে মরেছে ! সে মবেছে !

[দ্রুত আলিত পদে পোবার প্রস্থান]

দ্বিতীয় দৃশ্য

[বাদশ্য আলাউদ্দীনের শিবিরান্তর ভীমসিংহ বসিয়া আছেন দু'দিকে গ্রহরী]

ভীম । ভুল ! ভুল ! মহা ভুল করেছি নীচ শযতান পাঠান বাদশাকে বিশ্বাস কবে, মুহূর্তে কোথা হতে কি ঘটে গেল । অন্ধকার বুদ্ধান্তবাল হ'তে সশস্ত্র পাঠান সৈন্তেবা আমায় বন্দী কবলে । কেন ! কেন বিশ্বাস কবেছিলাম যবনকে, চিতোব দুর্গের মধ্যে একাকী পেয়েও কেন শযতানকে সেরায়ে হত্যা করিনি ! কেন হত্যা কবিনি ?

[আলাউদ্দীনের প্রবেশ ।

আলা । আদাবরস ভীমরানা ! আদাবরস !

ভীম । কে ? ও আলাউদ্দীন !

আলা । আশা কবি এখানে এসে ভীমবানাব কোন তক্লিফ হচ্ছে না ।

ভীম । না ! অসংখ্য ধন্যবাদ !

আলা । অবশ্য এটা আমার যুদ্ধ শিবির, কিন্তু তা বলে এখানে শুধু উষ্ট্র, হস্তী প্রভৃতি যুদ্ধ উপকরণেরই সমাবেশই করা হয় নি—আপনাদের

জায সম্মানিত অতিথিদের চিত্ত বিনোদনের জন্য হিন্দুস্থান, ইবাণ, তুরাণ, কান্দাহার প্রভৃতি দিগ্‌দেশাগত বহু শুন্দবী নর্তকীর প্রচুর সমাবেশও রয়েছে।

ভীম। [বাক্য ভবে] অসীম অমুগ্রহ বন্দীব প্রতি বাদশা আলাউদ্দীনের, কোন প্রয়োজন নেই যজ্ঞবাদ।

আলা। বন্দী! ছিঃ ছিঃ বাব বাব ঐ কথাটি বলে আমার লজ্জা দেবেন না ভীমরানা। বলেছিলাম আমার শিবিরে আপনি বহুমান্য অতিথি।

ভীম। অতিথি! বাদশা আলাউদ্দীনের বাক্যবিত্তাস সত্যই প্রশংসনীয়। এক্ষুণ্ণেই ভাণ কবে চলনাব ভাব্য অসহায় একাকী আমার বন্দী কবে—

আলা। বিচক্ষণ জ্ঞানী আপনি ভীমরানা। কুট রাজনীতি যে বিশ্লেষণেব অপেক্ষা বাখে না আশা কবি মহামায়া মহারানার চাচাজীব নিশ্চয়ই সেটা অবদিত নেই। তা'ড়াড়া শুনেছি হিন্দু নারী স্বামীব জন্তু প্রাণ পর্যন্ত নাকি অবহেলে দিতে পাবে—এক্ষেত্রে প্রাণ বলিও দিতে হবেই না বরং সমগ্র হিন্দুস্থানেব একত্র বাদশাহেব বঙমহালে প্রধান বেগমের বহু আকাঙ্ক্ষিত পদমর্যাদা—

ভীম। বাতুল! বাতুল আপনি বাদশা আলাউদ্দীন। জাগ্রত—আপনি স্বপ্ন দেখছেন।

আলা। স্বপ্ন! হাঁ স্বপ্নই আমি দেখি। [অন্যমনস্ক ভাবে বর্ণিত] দূর চিতোর-কেল্লার উন্মুক্ত ছাদে, অপূর্ব এক মোহিনী নাবী, প্রাণ-প্রাচুর্যে ঢল ঢল। ছুটি চক্ষু তাঁর প্রিয় বিরহেব বেদনায় অশ্রু আকীর্ণ। এইবার তাঁর প্রতিকার সমাপ্তি! এইবার সে আসবে।—স্বপ্ন নয় আর—স্বপ্ন নয় সত্য!

ভীম । [উচ্চৈঃস্বরে হেসে ওঠে] বাদশা আলাউদ্দীন ! রঙীন বেলোয়ারী পাত্রে মতই, বাস্তবের নির্ভুর আঘাতে ও স্বপ্ন তোমার, ভেঙ্গে শুড়িয়ে চুরমার হয়ে যাবে ।

আলা । হাঁ যাবে বটে কিন্তু সেটা আমার নয়—ভীমরানা আপনাব । মহারাণা স্বয়ং পত্র ব্যবস্থাপনা জানিয়েছেন—আজই রাণী পদ্মিনী তার উনপঞ্চাশজন সহচরী সমভিব্যাহারে, আমার শিবিরে স্বেচ্ছায় আগমন করছেন ।

ভীম । বাদশা !

আলা । হাঁ ! হা ! পদ্মিনী আসছে ।

[দ্বারীর প্রবেশ]

দ্বাবী । জাঁহাপনা !

আলা । কি সংবাদ ?

দ্বাবী । রাণী পদ্মিনী...

আলা । [সোলাসে] শোভন আল্লা ! সবাইকে সবে যেত বল । কোন মরদ শিবিরেব আশে পাশে থাকবে না ! রাণী পদ্মিনী । রাণী পদ্মিনী ।

[আলাউদ্দীনের প্রস্থান, দ্বাবীও গৃহের অনুসরণ করিল ।]

ভীম । [স্বতঃ] একি কুনলাম ! পদ্মিনী ! পদ্মিনী ! পদ্মিনী স্বেচ্ছায় করবে আসন্ন সমর্পণ ! না ! না ! এ যে অসম্ভব ! এ যে অসম্ভব ! কিন্তু বাদশা যা' বলে গেল তা' যদি সত্য হয় ।

[ওড়নার দ্বারা আবৃত গোরা ও কেরনলালরূপী চম্পার প্রবেশ]

[পদক্ষেপ চমকে] কে ?

গোরা । চুপ ! আমি ! [ওড়না উন্মোচন] কালক্ষেপ করবেন না ভীমরানা, জনশূন্য শিবির, চুক্তিমত বাদশাষ্ট কেবল একা পদ্মিনীকে অভ্যর্থনা করবার অজ্ঞ তাঁর শিবির মধ্যে অবস্থান করছে । উনপঞ্চাশটি

ডুলির মধ্যে চিতোরের বাছা বাছা উনপঞ্চাশ জন সৈনিক নারীবেশে আত্মগোপন করে আছে, ত্রকটিমাত্র ডুলি শূন্য—অবিলম্বে সেই ডুলিতে গিয়ে আপনি বহ্নন, এই আপনার মুক্তি পত্র...

[বাদশার সাক্ষরিত মুক্তি পত্রটি গোবা ভীমসিংহের হাতে দিল]

ভীম । কিন্তু তুমি—

গোবা । আমি একা নই, বাদলও আমাবও সঙ্গে এসেছে, আব এসেছে, এষ্ট ধীব সৈনিক কেতনলাল । আমাদেব জন্তু ভাববেন না রানা ! আপনাদের ডুলি শিবির সীমানার বর্হিদেশে চলে গেলে—আমরা শিবির ত্যাগ করবো ।

ভীম । কিন্তু পদ্মিনীর খোজ্রে এখুনি হয়ত বাদশা এই কক্ষে আসবে—আব যদি তোমাদের চাতুবী সে ধাবে ফেলে তাব সে ভয়ঙ্কর রোষবহ্নি হতে কি কপে গোমবা আত্মবক্ষা করবে ? এ ফাবও সে কথাটা ভেবে দেখেচো কি ?

গোবা । বাদশার সৈন্তবা সব শিবির হতে দূরে অবস্থান করছে, একক নিরস্ত্র বাদশাকে অনায়াসে গবাস্ত কবে আমরা পলায়ন করতে পারবো । আপনি আর বিলম্ব কববেন না—বিলম্বে হয়ত বিপদ ঘটবে । যান ।

ভীম । কিন্তু.....

গোবা । ভীমরানা ! আমাব কথা শুচন, যান আর দেবী কববেন না । যান চলে ।

ভীম । তবে যাই ! বিদায় বন্ধু ! [গ্রহান]

গোরা । [কেতনলালের দিকে ফিরে] কেতনলাল, তুমিও যাও, আমার সৈন্ত দলে নবাগত হলেও তোমাব ওপব কেন জানিনা আমার অসীম প্রত্যয় জন্মেছে । তুমি ভীমরানার পার্শ্ব ডুলিতে আরোহণ করে, তার দেহরক্ষী রূপে তাঁকে নিরাপদে চিতোরে নিয়ে যাবে ।

কেতন । আমি, না, না, সেনাপতি, আমার তিকা অঙ্কত এই মুহূর্তে

আমাকে আপনার পাশে থাকতে দিন। এ বিপদের মুহূর্তে আপনাকে ছেড়ে আমি কোথাও যেতে পারব না—আমায় ও আদেশ দেবেন না।

গোরা। | বিস্ময়ে | সেকি কেতনলাল! আমার পাশে থাকতে এই সময়ে তোমার এত আগ্রহ কেন?

কেতন। সেনাপতি—

গোরা। না, না, আর বিলম্বের অবকাশ নেই, আমার আদেশ যাও শীঘ্র যাও।

কেতন। আপনার আদেশ। কিন্তু সেনাপতি, একবার আমার মুখের পানে ভালকরে তাকিয়ে দেখুন তো—এই কয়দিনেব সহচর্যেও কি আপনি আমায় চিনতে পারেন নি।

গোরা। যাঁ—কে—চম্পা—

কেতন। হ্যাঁ আমি চম্পা.....

গোরা। চম্পা...আমার...চম্পা | ধরিতে গেল | এ পদধ্বনি সর্বনাশ বাদশা এই দিকে আসছে। শীঘ্র যাও চম্পা; এ জীবনে আর দেখা হবে কিনা জানি না; তবে যাবাব আগে শুনে যাও চম্পা। আমি তোমায় সত্যিই ভাল বুঝেছিলাম, এ জীবনে না হোক.....জন্মান্তরে আবার আমাদের দেখা হবে. জন্মান্তরে আবার আমরা পরস্পরের সঙ্গে নিশ্চয়ই মিলিত হবো, জন্মান্তরে আমরা দু'জন দু'জনকে পাবো--

চম্পা। বলো! বলো প্রিয়তম—পাবো?

গোরা। পাবো হা—সময় হলে আমিই তোমায় কাছে ডেকে নেব। কিন্তু আর বিলম্ব নয় এ বোধ হয় বাদশা এসে গেলেন বিদায়—চম্পা—বিদায়— [চম্পার ওহান]

বাদল! বাদল! তুমি এখানে এমনি অবগুণ্ঠন টেনে বসে থাক। আমি ঐ দ্বার পাশে আত্মগোপন করে থাকছি। [বাদলের ওবেশ]

[বাদল অবগুষ্ঠন টেনে বসে থাকে গোরা দাব পার্শ্বে আত্মগোপন করে রইল, আলাউদ্দীনের প্রবেশ ।]

আলা । শোভন আল্লা ! বক্ত গোলাপব খসবু আজ আমার দেহেব
বক্ত স্রোতেব মধ্যে এনেছে যেন বক্ত গুলাবেবই বড়িন তাল্লাল ।
[পদ্মিনীর দিকে গায়ে গসে] পদ্মিনী । সত্যই কী তা হলে তুমি দীন
বাদশাব খুটাবাক বক্ত কবাত এসেছো । পিষাবী আজ হতে তুমি হলে
হিন্দু স্থানেব বাদশাহেব প্রবান বেগম । ছাবা জহবৎ মণি মাণিক্যে
সর্বজ্ঞ তোমাব ঢোকে দেবো । শত শত দাস দাসী তোমাব পাঁচচাষ
সর্বদা থাকবে নিরুত্ত শুধু তাবাই নয় স্বয়ং আলাউদ্দীনও তোমাব ঐ বক্ত
চরণে নিশিদিন থাকবে ছাতিব । প্রবান অবগুষ্ঠন বেন অবগুষ্ঠন খোল
পদ্মিনী

[আলাউদ্দীন আবে অগ্রসর হইতেই বাদশা বিজ্ঞান গাণিত্য কটদেশ হতে শানিত ছুবিকা
বেব করে অবগুষ্ঠন উদ্ঘোষিত কবে কথো দাঁড়ায়]

বাদ । । পদ্মিনী নয় শয়ান সম্ভব তোমাব যম । আজ মাতৃ
অপানেনব প্রতিশা ।

। আলাউদ্দীন খচনাব আকস্মিকত য মুহুর্তেব জন্ত হক চকিয়ে গিয়েছিল কিন্তু পবক্ষণেই
কটদেশ হতে এসি গাতিব কবিষ্য বাদলে । আক্রমণেব প্রসিদ্ধি কবে ।

আলা । বিশ্বাসপাতকতা । বৈয়মান । শাদ ব গল্পবে এসে জীবন্ত
তোমাব কাউক কবে যো দেবো না ।

মন্ত এসি হস্তে গোরার প্রবেশ ।

গোরা । দাবন না নিষে দিব্যত পারি—নীচ পাঠান তোকেন
জীবন্ত বেখে যাবো না ।

আলা । [চাকাবে] বহমৎ । আল্লাবকস । শত্রু ! শত্রু !

। বহমৎ, আল্লাবকস ও পাঠান সৈন্যগণেব পবেণ ও একজন গোরাকে আঘাত কবন্তে
গোবা ভূষণা নয়

হাঃ হাঃ হাঃ—বহমৎ । আল্লাবকস । এই মুহুর্তে একশত অশ্বাবোহী
দৈনিব চিতোর গাডব দিকে প্রবেণ কবে । যেন কবে হোক ভীমসিংহেব
ভুলি আটক কবা চাই ! [বশতে বলতে আলাউদ্দীনের একদিকে ও অন্য দিকে অন্য
সকলের প্রস্থান]

গোবা। হাঃ হাঃ হাঃ! ভীমসিংহের ডুলি! এতক্ষণ তাঁরা
চিঠোব গড়ে পৌছে গিয়েছে; ভগবান একলিঙ্গ—[পজন ও মৃত্যু।]

[মঞ্চ অন্ধকার হ'য়ে গেল।]

তৃতীয় দৃশ্য

চিঠোরের মহারানার কক্ষ

[উদভ্রান্তের মত ভীমবানার প্রবেশ দূর হতে বগবান্ধব ধ্বনি ভেসে আসে।]

ভীমসিংহ। [আপন মনে] গোবা নেই, বাদল নেই, আমাকে মুক্ত
করাও গিয়ে তাবা পাঠানোর ছাতে প্রাণ দিয়েছে। অষ্টাদশদিন ব্যাপী
মহাগুদ্ধ—সমগ্র চিঠোব যেন মহাগুণ্ধানে পরিণত হয়েছে। এখন কি কবি
—ভগবান! একলিঙ্গ এখন বল দাও প্রভু, এখন কী কবি?

[পদ্মিনীর প্রবেশ।]

পদ্মিনী। কি হয়েছে প্রভু। কেন এত বিচলিত?

ভীম। কে পদ্মা? মনে পড়ে পদ্মা মাত্র মাসাধিক কাল পূর্বে
চিঠোব প্রাসাদের এক দরপানে একটি নাস্তি হামা প্রতিবিস্তিত হয়েছিল?
আজ ভীমসিংহের অন্তর দরপানেও ঠিক তেমন হামা প্রতিবিস্তিত হয়েছে,
তাব একটি নয়, দুটো নাবীব। একটা তাঁর মনমুখী দাবনাধিক প্রিয়
আমাব পদ্মিনী, অল্পটা তাব বোকত্তমানা বিদায়প্রার্থী দেশমাতৃকা—

একটি প্রাণসম্মা অল্পটা দেশসম্মা! এখন তুমিই বলে দাওত
পদ্মা এই মত! সঙ্কটে ভীমসিংহ কাকে কখনে বন্ধা!—কাব প্রাপ্য এই
স্ববধাব অসি?

পদ্মিনী। এই সামান্য কাবণে বিচলিত পদ্মিনীব স্বামী বীবশ্রেষ্ঠ
ভীমসিংহ। অসি প্রাপ, নিশ্চয়ই জননী জন্মভূমিব।

ভীম। [বিচলিত কণ্ঠে] পদ্মা?

পদ্মিনী। পদ্মিনী সামান্য নাবী প্রভু। ততোধিক তুচ্ছ তাব রূপ।
তবু—তবু আজ সতাই যদি সেই দেশ-জননী চিত্তারের মঙ্গলার্থে তার

তুচ্ছ রূপটুকুরই প্রয়োজন হবে থাকে—জেনো প্রভু দাসী তার জন্য সর্বদাই প্রস্তুত দেব।

ভীম। পদ্মিনী! পদ্মিনী!

পদ্মিনী। তুচ্ছ ততভাগিনী পদ্মিনীব এ রূপ স্বামী—এ রূপ নয়!
এ রূপ নয় বাজস্থানের অভিশাপ অভিশাপ।

ভীম। অভিশাপ, না! না! ও কথা বলো না পদ্মা!
ও কথা বলো না! অভিশপ্ত তোমাব ও রূপ নয় সিংহল-নন্দিনী—অভিশপ্ত
আমি, অভিশপ্ত ভীমসিংহের এই ভাগ্য—

পদ্মিনী। না প্রভু! অভিশপ্তা আমি অভিশপ্ত আমার এই রূপ!
একে আমি রাখবো না। পুড়ে যাক! স্মৃ হয় যাক। আমি নিজ
হাতে জ্বালিয়ে দেবো এ রূপ। আমি নিজ হাতে জ্বালিয়ে শেষ করে
দিবে যাবো!

। ফল পদে প্রস্থান।

ভীম। পদ্মা! পদ্মা!

। কিছুক্ষণের দ্রুত মগ্ন অন্ধকার হয়ে যাবে, করণ যন্ত্র সজীত শোনা যাবে। আর সেই
সময় একটা চাপা আতঙ্ক বাতাসে ভেসে আসবে। মগ্ন স্বয়ং নীলাভ আলোয় স্বপ্নাঙ্কুর
হয়ে উঠবে, এবং তখন সেই চাপা আতঙ্ক আরো স্পষ্ট শোনা যাবে।

নেপথ্যে। মায় ভূখা! মায় ভূখা হুঁ।

ভূখা! ভূখা হু!

। স্বপ্নাঙ্কুরের মত মহারান লক্ষণ সিংহের প্রবেশ।

লক্ষণ। কে! কে? কে তোরা কি চাস? কি চাস?

নেপথ্যে। মায় ভূখা! মায় ভূখা হু!

লক্ষণ। ভূখা! ভূখা! কে? কে ভূখা জবাব দাও!
কে এই নিশীথে চিতোরের রাজপ্রাসাদে, আছে উপবাসী। কার এ
কুথার জ্বালা? দেখা দাও! সম্মুখে এসো আমার। মানব মানবী

অশ্ববা। কিম্বদী ভূত প্রেত দেব দেবী ! যে হও । সম্মখে এসো
আমান ! দেখা দাও । দেখা দাও ।

। দেবাল পাছে ছায়া মুক্তি দেখা গেল চিতোবেশ্বরী ভানবীর গলে, কবিরাজনবমুণ্ডমালা,
হাতে পঙ্কা ।

দেবী । মায় ভূখা ছ' । মায় ভূখা ছ' ।

লক্ষ্মণ । কে ! কে তুমি ?

দেবী । মায় ভূখা ছ' ।

লক্ষ্মণ । কিঙ্ক—কে ! কে তুমি ভূখা ।

দেবী । বৎস । আমি চিতোবেশ্বরী ভবানী ।

লক্ষ্মণ । মা ! চিতোবেশ্বরী । মা আমান—অষ্টমেন প্রণাম গ্রহণ
কর ন । তুমিই কি তবে মা ডেকেচো নোমা । সন্তানকে নিশিদিন অলস্য
হলে এমনি কবে ।

দেবী । হা বৎস ! কুখা । বড় কুখা । বড় চাই । বড় ভুখা ।

লক্ষ্মণ । ও ? একে চিতোবেশ্বরী ব' ব' দিনের পর দিন দীর্ঘ
অষ্টাদশ দিবস ধ'নে তাদের বুকেব ব' দিসে গেল । এত কি মা তোমাব
কুখা তোমাব ব' ভুখা মিটব না পামানি ।

দেবী । আমান । আমান বড় চাই । চিতোবেশ্বরী বড় চাই ।

লক্ষ্মণ । ব' ব' ব' । মাগো আমান দ্বাদশটি সন্তানের মধ্যে দশজনই
ও একেব পর এব তাঁ'র বুকেব ব' দিসে গেল জননী—তবু কি লোব
ভক্তি এনা না মা ?

দেবী । আমান । আমান বড় চাই বাণী ! চাই মহাবলি ।

লক্ষ্মণ । আবও বড় চাই । মহাবলি চাই ! মা ! মা ! চিতোবেশ্বরী
চিতোবেশ্বরী । এবি ভুখবী ব' ভুখা তোব মা । চিতোবেশ্বরী
একে একে সবাক যদি নিঃশেষ হয়ে গেল—তবে ! কে আন তোব
চিতোবেশ্বরী মা । জবাব দেমা ! জবাব দে ।

দেবী। কিছু স্তনকে চাই না রানা। এখনও যদি চিতোরের মঙ্গল চাও, বংশের মঙ্গল চাও তো দাও।—আরো রক্ত দাও। চিতোরের শেষ রক্ত বিন্দুটি পর্যন্ত দাও! ম্য্য ভূখা হ'—

[যুগ্মি অঙ্কহিত হয়ে গেল]

লক্ষণ। ফেরো, ফেরো জননী! তাই তাই হবে মা! চিতোর দেবে তার শেষ রক্তবিন্দু! তোর ভয়ঙ্করী পিপাসা মিটাবে মা মিটাবে! ফিরে আয় মা—ফিরে আয়!

[যুগ্মিত হইয়া ভূতলে পড়িলেন এবং দ্রুতপদে মহাদেবীর প্রবেশ একটু পবেই]

মহারানী। একি মহারানা! ভূ-শয্যায় কেন প্রভু।

লক্ষণ। [আন গিবে শেষে] কে? মহাদেবী! কিন্তু তারা। কোথায় গেল! সেই ভয়ঙ্করী বিভীষণা মূর্তি, গলে রুধিরাপ্লুত নবমুণ্ডমাল্য—সেই বড়পিপাসা।

মহারানী। সেকি প্রভু? কে কোথায়? তজ্জার ঘোরে তুমি বোধহয় স্বপ্ন দেখিলে প্রভু!

লক্ষণ। স্বপ্ন! না, না, স্বপ্ন নয় দেবী, স্বপ্ন নয়! আমি জাগ্রত জুস্পষ্ট দেখেছি সেই মূর্তি। হাঁ, জাগ্রতে প্রতিজ্ঞা কবেছি চিতোরেশ্বরী ভদ্রানীর কাছে।

মহারানী। প্রতিজ্ঞা? কী প্রতিজ্ঞা প্রভু!

লক্ষণ। বলছি, বসছি, কে আভিস্‌ভ্যেষ্ঠ রাজকুমার অরিসিংহ! মহাদেবী, আমি এক অতি নিশ্চয়, অতি ভয়ঙ্কর কার্যে ব্রতী হচ্ছি, তুমি কি পারবে তা দেখতে। না পার স্থানত্যাগ কর দেবী—

মহারানী। স্থান ত্যাগ করবো কেন প্রভু? যত ভয়ঙ্কর যত নিম্নম ব্রতই হোক না তোমার আমিও সে ব্রতে তোমার সঙ্গিনী নিশ্চয়ই হবো! একে একে চোখের সামনে দশদশটি সন্তান আমার বুকের রক্তে চিতোরেশ্বরী মাটি রাঙ্গিয়ে দিয়ে গেল—আর আমি মা পাষাণে বুক বেঁধে

দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে তাই দেখলাম । এক ফোঁটা চোখেব জলও ফেলিনি ।
দশটি হতভাগিনী পুত্রবধুব চোখেব জল চিতোবেব পোসাদে অহর্নিশি ঝবে
পড়ছে আমান—আমাবই চোখেব সামনে, তবু এতটুকু বিচলিত হ'ল
দেখাচো আমায় ? তবু—তবু তুমি বলবে সাহস আমাব নেই ?

অবিসিংহ ও অজয়সিংহ প্রবেশ ।

অবিসিংহ । আমাস স্বরণ কবছেন পিতা ।

লক্ষণ । কে ? অবিসিংহ । অজয়, তুমিও এসোহো, ভালই
হলো । । গীর্ষ দিক ঘেষে । মহাবাণা ! আনাব বাজমুকুট ।

[মহাদেবী চলে গেলেন]

লক্ষণ । নংস ।

অবি । বহুদ পিতা ?

মহাদেবী বাজমুকুট হস্তে প্রবেশ । না না এ'ল মুকুট নিয়ে অবিদ্যেব
মাথায় গবিয়ে দিলেন মহাবান ।

ভাগ্যবান সয়া বংশব । দেব'র আদেশ শিব'রায় বনো । আজ
হ'ল চিতোবে মহাবান তুমি । মহাবন্ধে অগ্রসব হও ।

মহাবাণা । । ব্যাকুল কণ্ঠে । মহাবান । অবিসিংহ ।

লক্ষণ । স্বদেশ ক'র বাণী লক্ষণ পুত্রের তোমাব সেই প্রতিজ্ঞা ।

মহাদেবী । সাদ্রা শিনাদিত্যাব কুলবধ না তুমি ? তুমি না দ্বাদশ ব'ব
সন্তানের গভগাবিনা না । পুত্রের বর্জ্য । সাথে চোখের জল পিছল
ক'ব দিও না । আশীর্বাদ কবো পুত্রের তোমাব -

মহাবাণা । না । না—স্বামী পাববোনা—

লক্ষণ । পাববে না ? পুত্রের নিভয় যাত্রাব পথে ম'লবে আশীর্বাদ
দিতে পাববে না ? এসো । এগিয়ে এসো দশটি সন্তানের মৃত্যুভয়
ত তুমি কাঁদনি দেবী ।

[পুত্রের দিকে চেয়ে] বৎস অরিসিংহ ! গাষের আশীর্বাদ মাথা পেতে নাও বৎস ।

অরিসিংহ ! আশীর্বাদ কর মা—

[অরিসিংহ মহারাজীর পদতলে বসিল ।

মহারাজা । বৎস কালজয়ী জয়ী হও ! মৃত্যুঞ্জয়ী হও ! । প্রহ্মান ।

নেপথ্যে । জয় মহারানার লক্ষণ সিংহের জয় ।

[ভীমসিংহ ও সর্দাবগদেব প্রবেশ ।

লক্ষণ । আসুন ভীমরানা আসুন ! সামন্তসদারগণ ! চিতরের মঙ্গলাকাক্ষী স্তম্ভদগণ আজ আর মেবারের মহারানার আমি নই ! আমার জ্যেষ্ঠ পুত্র এই অবিসিংহই আজ হতে মেবারের মহারানা ! বলুন মহারানার অরিসিংহের জয় !

সকলে । মহারানার অরিসিংহের জয় !

লক্ষণ । আসুন ভীমরানা অরিসিংহকে আশীর্বাদ করুন !

[অরিসিংহ ভীমসিংহের পদতলে বসিল ।

ভীম । কালজয়ী হও ভাই ! সূর্য্যবংশের অগ্নান যশো রাশি তোমা হতে ! দীপ্ত ! দীপ্ততর হউক ! মহারানার আজ বুদ্ধ যাত্রার পূর্বে একটি কর্তব্য শেষ 'কবে যেতে চাই ! সে কর্তব্য, আমাদের পিতা, পিতামহ স্বর্গীয় পূর্ব পুরুষদের প্রতি । জন্মভূমি রক্ষার এই মহাসমরে মেবারের এ রাজ বংশ সত্যই যদি নির্মূল হয়ে যায় পরলোকে আমাদের পূর্ব পিতৃপুরুষদের অদেহী আত্মারা এক গাঙুস জলের স্রজ বায়ুলোকে হালাকার করে ফিরবে—এ নিশ্চয়ই কেউ আমবা চাই না ।

লক্ষণ । না ! নিশ্চয়ই চাই না ভীমরানা ?

ভীম । রাজস্থানে বাগ্নার বংশ যুগে যুগে যাতে অমর থাকে, তাই আমার ইচ্ছা কুমার অজয় সিংহ নিজের স্ত্রী পুত্র নিয়ে নির্জন কৈলোর দুর্গে আজই গোপনে সুরঙ্গ পথে চলে যাক ।

লক্ষণ । বেশ তাই হোক !

অজয়সিংহ । না না—পিতা একদশ তাই আমার জন্মভূমি বক্ষার্থে
প্রাণ দেবেন, আব আমি—আমি কিনা যাবো স্ত্রীলোকের মত গোপনে
স্তম্ভ পথে পালিয়ে কৈলোব দুর্গে ! না ! না পিতা এ কলঙ্কে তাব
আমাব মাথায় তুলে দেবেন না ?

লক্ষণসিংহ । নিবাস হযোনা বৎস । জেনো জন্মভূমির জন্ত প্রাণ
দেওয়াব গোববের চাইতে আবাব যদি কোন একদিন জন্মভূমিকে
তোমাব পবহস্ত হ'তে উদ্ধার কবতে সক্ষম হও সে গোবব কোন অংশেই
কম নয় । যাও বৎস ! এই মুহূর্তে সপরিবারে কৈলোব দুর্গে
যাত্রা কব ।

[প্রস্থান]

নেপথ্যে বাতাস ।

লক্ষণ । ওই বণ দানামা বেজে উঠল, এসো মহাবান জন্মভূমিবক্ষাস
আজ বলিদানে এই মহাসমবে তুমি আগাদেব পবিচালিত কব ।

সকলে । জয়মহাবাণা অবিসিংহেব জয় !

[সকলের প্রস্থান । মঞ্চ অন্ধকার হ'য়ে গেল]

চতুর্থ দৃশ্য

[চিতোবেশ্বরী না ভবানী মন্দিরের সম্মুখ ভাগ—পূজাবতী পদ্মিনী ।

দূরে জহবকুণ্ড দেখা যায় ।

পদ্মিনী । মা ভবানা, আব কেন ? চিতোবেব সমস্ত নীব পুরুষ,
একে একে এ মহাসমবে প্রাণ বিসর্জন দিয়েছে, আশীর্বাদ কব মা--
যে রূপেব অভিধানে, রাজস্থানে আজ এ দাবানল জ্বলেছে সেই অভিশপ্ত
রূপ যেন অনল মধ্যেই নিশ্চিহ্ন হয়ে যায় । আব মইতে পারি না
মা । মুক্তি দে মা এ রূপেব অভিধাপ হতে মুক্তি দে ।

[চম্পার প্রবেশ]

চম্পা । দেবী—

পদ্মিনী । কে ! চম্পা ; তুমি এখানে—

চম্পা । একদিন সৈনিকের বেশ ধরে বড় আশা নিয়ে গিয়েছিলাম তাঁরই পাশে দাঁড়িয়ে দেশের জন্ত আত্মবলি দেবো বলে । কিন্তু তিনি আমায় সে অনুমতি দিলেন না, আমায় বললেন—ভীষ্মবানাব দেহবলী হয়ে চিত্তোবে ফিরে আসতে । ফিরে এলুম, তিনি বাদলকে নিয়ে দেশেব জন্ত মৃত্যুবরণ কবলেন ।

পদ্মিনী । সেও মৃত্যু নয় চম্পা, বীর গোবী,—বীর বাদল মাতৃভূমির পান্য বেদীতে বসে বসে তপণ করে গেছে ।

চম্পা । কিন্তু তিনি যে আমায় আশ্বাস দিয়েছিলেন— আমাকে তিনি আবা । একদিন তাঁর পাশে ডেকে নেবেন । প্রতিদিন তাঁর সমাধিমূলে ফুল ছড়িয়ে দিই, মাটিতে লুটিয়ে পড়ে কাঁদি—ওগো, সময় কি হয় নি আজ—এখনো কি আমায় তোমার কাছে টেনে নেবে না, পান্য দেবতা ক'র ক'র না । শুধু এই অগণিত নিষ্ফল বুকভাঙ্গা কান্না নৈশ সর্ম্মাণে হাহাকার করে ফেবে ; নিষ্ঠুর দেবতা তবু সাড়া দেয় নি ! সাড়া দেয় নি !

পদ্মিনী । চম্পা ।

চম্পা । কিন্তু আজ, আজ এতদিন বুঝি আমার প্রতীকার অবসান, আমি স্তনতে পেয়েছি তাঁর ডাক ! প্রত্যাদেশ পেয়েছি তাঁর—

পদ্মিনী । প্রত্যাদেশ—?

চম্পা । হা স্পষ্ট স্তনলুম, তিনি আমায় যেন ডেকে বললেন, চম্পা চিত্তোবগড় পাঠান অধিকার কবেছে । চিত্তোবলক্ষ্মীকে সঙ্গে নিয়ে দেবলোকে তুমি চলে এসো । মল্লিকিনী সলিলধৌত, পাবিজাতগন্ধী দেবভোগে আমবা চিত্তোবেব প্রাণ লক্ষ্মীকে বরণ কববাব জন্ত অপেক্ষা কবছি । এসো বিলম্ব কোবো না, চলে এসো ।

পদ্মিনী । না আর বিলম্ব নয় । তুমি যাও চম্পা, সমস্ত পুরবাসিনীকে প্রস্তুত করে এই ভবানী মন্দিরপার্শ্বে নিয়ে এসো—[চম্পার গ্রহণ]
ঠাঁ খাবো চিতোর চেড়ে এবার চলে যাবো । শুধু খাবার পূর্বে হৃদ্ধের শেষ সংবাদটুকুর প্রতীক্ষা । সন্ধ্যা সমাগত—নতুন মহারানার অরিসিংহেব এখনো পর্যন্ত কোন সংবাদ নেই, চিতোরের শেষ আশার প্রদীপ কুমার অবিসিংহ !—

নেপথ্যে । আল্লা আল্লা হো । [কোলাহল ও রণবাত]

একি পাঠানের জয়ধ্বনি ! রণ কোলাহল—এত কাছে
তবে কি ?

[একজন রাজপুত সর্দারের প্রবেশ]

সর্দার । রাণীমা !

পদ্মিনী । কি সংবাদ সর্দার শীঘ্র বল ?

সর্দার । রাণীমা ! পাঠান সেনাবাহিনীর শেষ দ্বাবে বামপানের প্রায় সন্নিকটে এসে গিয়েছে । হযরত তারা এই ভবানী মন্দির সংলগ্ন প্রাচীর অনতিবিলম্বে অতিক্রম করবে !

পদ্মিনী । বল । বল ! সর্দার—মহারানার অবিসিংহ । আর তাব সংবাদ যদি জানো—

সর্দার । জানি না মা । কিছু জানি না । কেবল সূর্যাস্তের ঠিক পূর্বে বুদ্ধমান লক্ষ লক্ষ সৈন্তের মাথার উদ্ধে সূর্যমুর্তি আঁকা চিতোবেব রাজপতাকা মাত্র একবার ! একবার সূর্যালোকে বিদ্যুতের মত শব্দ দেখা দেখেছিলাম—তারপর সহসা অগণিত সৈন্য সমুদ্রের মধ্যে কোথায় যে তা হারিয়ে গেল—আব দেখতে পেলাম না । আর দেখতে পেলাম না । জননী আমাদের সমস্ত আশার শেষ !

[আলা আল হো ধ্বনি ক্রমে নিকটবর্তী হইতে লাগিল]

ঐ শত্রুর জয়ধ্বনি ! আমি যাই ঐ সম্মুখ যুদ্ধে প্রাণ বলি
দিই গে । আত্মরক্ষা কখন ভননী ! আত্মরক্ষা করুন !

[দ্রুত প্রস্থান]

পদ্মিনী । আশ্চর্য্য ! হাঁ আশ্চর্য্য !

[চম্পা ও পুরাণনাগের প্রবেশ]

এসো ভগ্নীগণ, রাজপুত্র নারীর জীবনের শ্রেষ্ঠ ব্রত জহরব্রত উদযাপন করি । ঐ ব্রতকুণ্ডে অগ্নি—দেবতা অপেক্ষা করছেন । এসো তাকে আহ্বান করি !

[কুণ্ড বেঁটন করিয়া সকলের অগ্নি স্তব]

জাগো ! জাগো জাগো হে বহি শিখা !

হে অগ্নি ! হে প্রদীপ্ত ভাস্বর জ্যোতি,

হে পবিত্র ! উজ্জ্বল স্বর্ণ কাস্তি, জাগো ! জাগো জাগো !

জ্যোতির্ময় শিখা ! গ্রহণ কর প্রভু দাসীর প্রণাম ।

পবিত্র কর জহরব্রত পালনের শুভ মুহূর্ত্ত, হে পাবক

হে স্বাহা, গ্রহণ কর মোদের প্রণাম

সার্থক কর মোদের এ আত্মাহুতি ॥

[স্তব শেষে প্রথমে পদ্মিনী, পরে একে একে অন্ত সকলে অগ্নিকে প্রণাম করিয়া কুণ্ড মধ্যে আত্মাহুতি দিলেন । সৰ্ব্বশেষে চম্পা যেমন আত্মাহুতি দিতে বাইতেছিল নেপথ্যে আলাউদ্দীনের স্বর শোনা গেল চম্পা ফিরিয়া দাঁড়াইল]

আলা । অশ্বেষণ করো ! অশ্বেষণ করো সমস্ত চিতোর প্রাসাদ তন্ন তন্ন করে অশ্বেষণ করো । যেখানেই লুকিয়ে থাক সে পদ্মিনীকে বন্দি করি চাই !

[আলাউদ্দীনের প্রবেশ]

চম্পা । পদ্মিনীকে বন্দি করবে এত দুঃসাহস কার ?

আলা । একি চম্পা ! পদ্মিনী কোথায় ?

চম্পা । পদ্মিনীকে আর খুঁজে পাবে না অত্যাচারী বাদশা ! সে চলে গেছে উর্দু ওই অমৃতলোকে । ফুলের মত তণু তার স্বেচ্ছায় ভস্মীভূত করেছে সে এই অগ্নিকুণ্ড মধ্যে !

আলা । [বিষয়ে] সেকি !

চম্পা । হাঁ । শুধু মহাবাণী পদ্মিনীই নন, চিত্তোবেদ সমস্ত পুৰাণনা, এই বহিঃকণ্ঠে স্মৃতি দিচ্ছেন । বাকী শুধু আমি, এবাব আমিও হিন্দুনাথের চিবমুক্তিদাতা চিবআবাহা ওই অগ্নি দেবতাকে বরণ করবো ।

আলা । না ! না চম্পা ! তুমি আগুনে ঝাঁপ দিয়ে না । আসমুদ্রে হিমালয়ব্যাপী এই বিস্তীর্ণ ভূখণ্ডে ওপর দিয়ে আমার বক্তার ভাব চানিয়ে এসেছি । দিগন্তব্যাপি হাহাকার, আত্মনাশ, অত্যাচারিত্বের মধ্যবর্তী ক্রন্দনেরাল আমাকে কোনদিন এতটুকু বিচলিত করতে পারে নি । কিন্তু—কিন্তু আজ চিত্তোবেদে এই ভাবের অগ্নিকুণ্ডের সামনে দাঁড়িয়ে আমার সর্বাঙ্গ খব খব করে কাঁপছে । একি জ্বালা, একি নিদারুণ মর্মে দাহ, না, না—এ আমি সহ্যে পাবি না—এ আমি সহ্যে পাবি না ।

চম্পা । সহ্যে পাব না দিগন্তব্যাপি নির্মিত সম্রাট ! কিন্তু এই জ্বালাব আবহাওয়া সমগ্র চিত্তের তুমি স্মরণ করে দিয়েছে, তোমারি জ্ঞান চিত্তোবেদ কুল-বাহীরা ওঁর হস্তে অগ্নি সাগরে ঝাঁপ দিয়েছে, তাদের সেই জ্বালা অশ্রুপাতের মত আজীবন তোমার ভেগে বয়েছে, শব্দে স্বপ্নে, নিদ্রায়, জাগরণে, এই প্রচণ্ড অগ্নি শিখা তোমার চোপড়ের তলায় দাঁড় দাঁড় করে দ্বন্দ্বিত । স্মৃতি ! পদ্মিনী ! তুমিই হিন্দুনাথের অভিষেক ! জল আলাউদ্দীন সমস্ত বাকী চাবন তোমার এই প্রচণ্ড অগ্নি দংশন জল । আমি বাই—আমি বাই অগ্নিতে আজ হিন্দুনাথের যোগ জ্বালা নেই, তপস্বিত আজ চন্দন স্পর্শ ।

আলা । না ! না চম্পা ! ফেরো ! ফেরো !—

চম্পা । ফেরো ! তা অবহন না দিল্লীখর ' চিত্তোবেদ সামনে দাঁড়িয়ে যেই হিন্দু রাজপুত্রের কল্যাণের কোন বয়ে হাসে : হাসতে মৃত্যুকে বরণ করে—তবু বিধর্মীর ন্যায় তার সত্যিকার বিক্রম বয়েনা ।

[চম্পা অগ্নি মধে ঝাঁপ দি । আলাউদ্দীন ও তাহার অনুচরগণ সম্মুখে অগ্নি কুণ্ডকে দৃষ্টিবানন রাখল]

